

ПЕРВЫЙ ДРУГ ПЕВЦА

Если бы тринадцать лет назад у первокурсницы Новосибирской консерватории Тани Копельевой спросили, мечтает ли она стать концертмейстером в оперном театре, та, наверное, лишь недоуменно пожала бы плечами. В самом деле, можно ли мечтать о ежедневной зубрежке партий с вокалистами, о многочасовом просиживании в репетиционных комнатах за клавирами?

И тем не менее, еще не окончив консерваторский курс, Татьяна становится концертмейстером в Новосибирском оперном и с тех пор не расстается с этим трудным, подчас неблагодарным и все же захватывающим делом.

Пианист, работающий с певцами, должен быть не столько аккомпаниатором, сколько тонким, вдумчивым психологом-педагогом, должен знать вокал не хуже самого вокалиста. Татьяне было у кого учиться мастерству концертмейстера: достаточно вспомнить, что в консерватории преподают и ведут концертмейстерскую работу такие опытные специалисты, как Н. П. Мыш, Е. В. Баранова, что в первые годы учения Копельева могла наблюдать блестящий пример глубокого профессионального владения мастерством концертмейстера и педагога-вокалиста в лице кандидата искусствоведения доцента (ныне профессора) Л. Я. Хинчин. Не прошла для нее бесследно и многолетняя работа под руководством опытейшего дирижера народного артиста СССР И. А. Зака.

Перефразируя известное изречение, можно сказать: не клавиром единым жив концертмейстер. Огромное удовлетво-

рение Татьяна Копельева находит в подготовке и исполнении с певцами камерных программ. С В. Урбановичем на телевидении записана «Прекрасная мельничиха» Шуберта, с В. Васильевым дан вечер «музыкальной поэзии» — так вполне может быть названа программа концерта. Много сил отдается и военно-шефской работе; с удовольствием играет пианистка в симфоническом оркестре Академгородка.

— Тая очень музыкальна, обладает хорошим вкусом, которому доверяешь, — говорит народный артист РСФСР В. Егудин. — Может поддерживать (разумеется, в разумных пределах) импровизацию во время концерта.

Те же качества отмечают и заслуженные артисты РСФСР З. Диденко и В. Урбанович. Они особо выделяют трудолюбие Копельевой, безотказность в работе, умение педагогически помочь певцу.

Эти скромные строки, посвященные одной из самых трудных и нужных профессий в оперном театре, хотелось бы завершить словами И. А. Зака о работе Т. Копельевой:

«Ей присущи добросовестность, щедрость в отдаче времени и сил. Она приобрела ценные навыки и знания в области вокала, неплохо развила тембральный слух. При соответствующем отношении к делу возможности ее творческого роста далеко не исчерпаны».

Именно этого — дальнейшего творческого роста — и хочется от души пожелать Татьяне Копельевой.

Я. ФАЙН.

Преподаватель Новосибирской консерватории.

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск

10 ДЕК 1978