

Золотистый круговорот

Юрий Копейко и Галина Макавеева
в Российской академии художеств

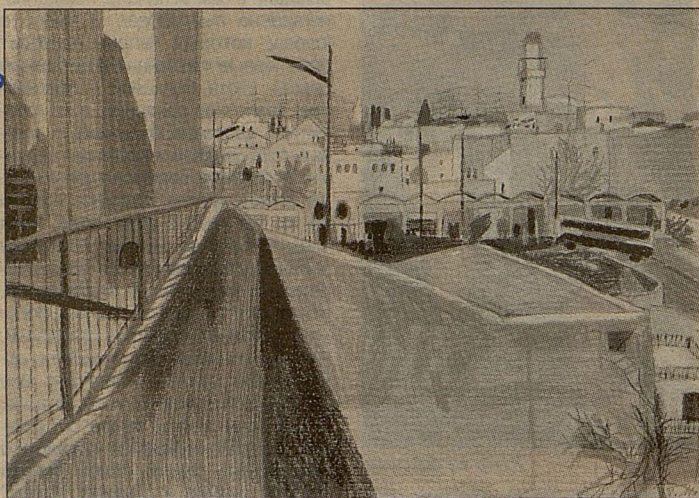
На Пречистенке представлены живописные и графические работы народного художника России, действительного члена Российской академии художеств Юрия Копейко, недавно отметившего свое 70-летие, и заслуженного художника России Галины Макавеевой. Мужа и жены. Сегодня семейные выставки стали распространенными, но не всегда полезными для их участников. Подчас бросается в глаза сходство между ними, влияние одного, более сильного и опытного, на другого. Всем становится ясно, кто из них главный. Это, наверное, естественно, и ничего обидного здесь нет. Хотя лучше бы представляться им врозь...

Но, к моему приятному удивлению, я увидел на выставке совершенно разных художников, вполне самостоятельных и самобытных. Со своей живописной и графической манерой, стилистикой, колористическими ощущениями и образным мышлением.

Начинали они как графики, иллюстраторы детских книг. Юрий Васильевич оформил более ста изданий — произведения Л.Толстого, Ч.Айтматова, С.Маршака, Ю.Нагибина, Ф.Абрамова... Его творчество отмечено 80 наградами, премиями, дипломами. За иллюстрации к повести А.Куприна "Белый пудель" художнику была присуждена премия и медаль имени В.А.Фаворского, а также диплом Академии художеств СССР.



Ю.Копейко. "В деревне вечером". 2001 г.



Г.Макавеева. "Иерусалим № 2". 1999 г.

Многие годы Юрий Копейко занимался космической темой. Оформлял книги о Ю.Гагарине, Г.Титове и других космонавтах. Был избран членом Российской академии космонавтики имени К.Э.Циолковского. Широко известны его рисунки к сочинениям, посвященным Российской армии и флоту, Великой Отечественной войне.

Здесь же представлены и иллюстрации супруги — Галины Макавеевой к книгам А.Барто, В.Берестова, Ю.Ковалю, И.Токмаковой. Сколько в этих рисунках изящества, легкости, фантазии и свободного парения! Какой солнечный, радостный мир, к сожалению, воспринимаемый теперь с некоторой долей ностальгических воспоминаний. От этих великолепных листов трудно оторвать глаза, стоишь и радуешься. В них не только бе-

зудержная веселость, но и глубокая обобщенность, и вполне "взрослая" умудренность. Некоторые графические листы я посчитал бы классическими по мастерству, завершенности и образной полноте.

Однако в 1980 — 90-х годах Юрий Копейко и Галина Макавеева от иллюстрационной графики перешли к живописи. И опять-таки совершенно по-разному. В картинах Юрия Васильевича преобладают сочные, емкие, интенсивные зеленые цвета с нежно-лиловыми, палевыми, подчас сумрачно-туманными оттенками. В признанном графике, наверное, совершенно неожиданно раскрылся мощный природный дар цвета, цветового видения, цветового ощущения и восприятия мира. Особенно это качество заметно в его живописной серии "Круговорот", "Первые лу-

чи", "Зеленая калитка", "Зеленый дом", "В деревне вечером". Способность тонко и глубоко чувствовать цвет придает "натурным" наблюдениям широкую эпичность, размах и даже глубину философского осмысления жизни. Даже в самых обыденных, повседневных сюжетах.

Но Юрий Копейко может быть разным. Так, вполне конструктивистски смотрятся его картины, посвященные Франции, — они вполне отвечают пониманию этой страны, ее особенностей. Необычен его "китайский" цикл. С взволнованной обостренностью исполнена серия "По Святым местам", связанная с поездкой в Израиль. Живописные серии "Круговорот" и "По Святым местам" Юрия Копейко были недавно отмечены Золотой медалью Российской академии художеств.

Картины же Галины Макавеевой — совсем иные. Они поражают ярким, знойным светом, словно россыпи золотистого, солнечного сияния растворились в необозримом пространстве, в бездонном бело-синеватом воздухе. Даже сами названия серий "Игра света" и "Мои окна" говорят об этом. И эта виртуозная, легкая, свободная "игра света" ощутима почти во всех ее картинах — "Деревня Сулость", "Заборчики", "Цветущий сад", "Цветущая сирень". Наполнены солнцем и полотна, написанные в Греции, Италии, пустыне Юби, в Иерусалиме.

Если Юрий Копейко давно уже известен и признан, то появление Галины Макавеевой в столь широком, разнообразном персональном объеме можно считать открытием.