

Однажды на улицах Лепсы появились скромные, написанные от руки афиши. Они извещали о том, что сегодня в клубе состоится концерт художественной самодеятельности.

Вечером небольшой зал не мог вместить всех любителей самодеятельного искусства. Танцы сменялись песнями, песни — стихами. Но вот на сцену вышла худенькая молодая девушка. Свет рампы, сотни внимательных глаз смутили ее. Но зазвучала знакомая мелодия, и девушка успокоилась. Со сцены полилась задушевная песня, зал притих. Люди с восхищением слушали певицу. — Кто она? Откуда? — спросил кто-то из зрителей, когда девушка окончила петь.

Она — из села Чубар-Агач, дочь Яроллы Копбаева.

Так начала сценический путь Кашипа Копбаева. Это было 23 года назад. Тогда Кашипа завоевала право участвовать на республиканской олимпиаде, где она за исполнение татарской народной песни «Сарман байлары» и казахской «Елимай» получила первую премию, Кашипу оставили в хоре республиканского радио.

Одновременно она работала в казахском драматическом театре, участвуя в массовых сценах. Затем ей поручают небольшие роли. Кашипа начинает познавать секреты сценического мастерства. Ее первым наставником был видный артист театра Серки Кожомкулов.

Кашипа втягивается в большую и трудную работу артиста. Ее творческие возможности велики, и в 1938 году Кашипа едет в Москву, в Государственную консерваторию на вокальное отделение. Начались годы упорного труда и учебы. Она занимается по классу профессора Даливо. В 1941 году Кашипа с отличием заканчивает консерваторию.

В Алма-Ате она вновь поступает учиться в Алма-Атинское театральное училище. И здесь ее знают как лучшую студентку. В спектаклях, которые студенты училища ставили на сценах столичных театров, Кашипа играла ведущие роли. Наиболее

запоминающиеся образы создала она, играя Катерину из «Грозы» Островского, Анну Андреевну из «Ревизора» Гоголя.

В 1943 году Кашипа Яроллаевна едет в Аксу — режиссером колхозно-совхозного театра. Много и упорно работала она с коллективом. Под ее художественным руководством были поставлены пьесы Габита Мусрепова «Козы Корпеш и Баян Слук» и Мухтара Ауэзова «Айман Шолпан».

После работы некоторое время режиссером Каратаевского колхозно-



совхозного театра Кашипа Яроллаевна вновь возвращается к сценической деятельности, выступая на сцене Талды-Курганского областного казахского драматического театра.

Сценические образы, созданные ею, отличаются яркостью и своеобразной характеристикой. Ее игра всегда тепло воспринимается зрителями. Особенно большой удачей актрисы являются роли Жаркын в пьесе А. Абишева «Кто мой отец», Сауле в пьесе «Дружба и любовь» того же автора.

Всегда требовательная к себе, работающая с большим напряжением, Кашипа создала целую галерею женских сценических образов. И

какую бы роль ни играла актриса, какой образ бы ни создавала, будь то Кунекя из «Козы Корпеш и Баян Слук» Мусрепова или Менслу из «Алдара Косса» Хусайнова, всегда ее игра — это целое событие. Актриса умеет перевоплощаться, умеет понять и почувствовать образ, раскрыть его характер, его особенности.

В ее творческой биографии насчитывается более 50 сценических образов. И все они — большие и маленькие — целая вежа в творчестве актрисы.

Характерной чертой творческой манеры Кашипы Яроллаевны является глубокое осмысливание и понимание не только образа, который она создает, но и понимание той исторической обстановки, в которой живет герой. Это помогает актрисе передавать малейшие детали из жизни своей героини, помогает воспроизвести на сцене жизненную правду.

Большой, можно сказать, главной чертой драматического актера является умение владеть дикцией, одной интонацией голоса раскрывать внутренний мир героя. У Копбаевой правильная, отточенная дикция, без мелодрамизма и ложной патетики.

Кашипа Яроллаевна за успехи в творческой работе дважды была награждена грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

Копбаева находится в расцвете творческих сил. Впереди у нее большой путь. И она, конечно, создаст еще не один яркий сценический образ.

**Ж. НУРОВ,**  
артист областного казахского  
театра драмы.