

№ 139  
1946, 13 июля

# ГОРИЗОНТЫ КИНО ОБРАЗНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

**Илья КОПАЛИН,**  
народный артист СССР

НЕ ТАК ДАВНО мне довелось присутствовать на вечере в Союзе кинематографистов СССР, посвященном восьмидесятилетию со дня рождения Дзиги Вертова. Один из основоположников советского документального кино, создатель знаменитой «Киноправды», он всю свою жизнь отдал совершенствованию любимого искусства. Я близко знал этого человека, неутомимого в своем поиске мастера. На экране прошли фрагменты его произведений, запечатлевших и годы становления молодой республики Советов, и необыкновенное время первых пятилеток. Я видел, с каким напряженным вниманием и волнением всматривались в эти бесценные кадры люди семидесятых годов.

Когда-то Владимир Ильич Ленин назвал хроникально-документальное кино образной публицистикой. Он указывал в первые годы революции, что производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеалами, отражающих советскую действительность, надо начинать с хроники. За время, которое минуло с тех пор, наша кинопублицистика, которой партия всегда уделяла большое внимание, накопила ценнейший творческий опыт, развилась в большое искусство.

В наши дни документальный кинематограф, выросший из событийной хроники, решительно утверждает себя как один из важнейших видов современного киноискусства. Сейчас, обращаясь к произведениям последних лет, мы с полным основанием можем утверждать, что советский документальный фильм все более ощутимо становится фильмом политическим, публицистическим, тенденциозным в лучшем смысле этого слова. Он решительно утверждает коммунистические идеалы, марксистско-ленинское мировоззрение, стремится создать выразительный образ нашего современника, человека-творца, созидателя нового мира.

Несколько лет назад мне довелось работать над созданием цветного полнометражного широкоформатного фильма «Страна моя». Интересно, что мысль о создании такой картины подали ленинградские рабочие, выступившие на страницах газеты «Вечерний Ленинград» с предложением посвятить один из документальных фильмов большому пути, пройденному Советским государством. Задача перед нами стояла сложная, но очень увлекательная. Рассказывая о преобразенной стране, о человеческих судьбах, мы стремились добиться гармонии факта и мысли и тем достичь большей выразительности и эмоциональной силы. И всюду, в любом уголке нашего Отечества, мы встречали множество интересных людей, советы и помощь которых способствовали успеху нашего дела.

Художественное освоение современности предполагает умение художника-документалиста держать руку на пульсе жизни.

Недавно мы видели новый документальный фильм Романа Кармена «Сердце Корвалана», посвященный выдающемуся сыну чилийского наро-

да. В фильме нет раздражающей подчас риторики, он пронизан добрым лирическим чувством. Картина воспринимается как страстное выступление в защиту отважного борца против фашизма.

Нельзя не сказать и о фильме «Большой день Европы» (ЦСДФ). Он делает нас свидетелями великого события — подписания в Хельсинки Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Эти фильмы живо свидетельствуют, что наши документалисты активно обращаются к большим политическим, социальным темам, решают их на актуальном материале современности.

Мы живем в замечательное время. Только что советский народ успешно завершил девятый пятилетний план. Осуществляя решения XXIV съезда КПСС, наш народ под руководством ленинской партии сделал новый крупный шаг вперед по пути коммунистического строительства. На передовых рубежах пятилетки вместе с нашими тружениками были и мастера документального экрана.

Главный герой нашего документального экрана — человек труда, творец, созидатель. И это естественно. Реальность наших пятилетних планов — люди, их вдохновенный труд, неутомимый поиск.

Обращаясь к фильмам последних лет, вспоминаешь такие произведения, как «Рассказы о коммунистах», «Поэма о рабочем классе», «Шахтерский характер» и «Нарынский дневник» и некоторые другие. В недавно вышедшем на экраны фильме «Интернациональный долг» (ЦСДФ) интересно рассказано о советских людях, лучших представителях нашего рабочего класса, которые щедро передают свой опыт в дружественных зарубежных странах, помогают развивать экономику молодых независимых государств.

В наиболее значительных произведениях документального кино последнего времени достаточно отчетливо заметен серьезный подход к изображению человека. Если прежде задача раскрытия характера, процессов переживания и мышления казалась уделом фильмов игровых, то ныне она решается и документальным кинематографом.

Конечно, на нашем экране еще появляются ленты малоинтересные, серые, сделанные ремесленнически, в которых иллюстративность преобладает над мыслью. Подчас излишне обильный дикторский текст слащав и поверхностен, а интервью косноязычны и примитивны. Но подобных фильмов, к счастью, становится все меньше и меньше.

Горизонты образной публицистики... Мне, полвека проработавшему в документальном кино, они видятся необыкновенно широкими и прекрасными. У моих коллег и товарищей дел, как говорится, непочатый край. С чувством величайшей ответственности они будут продолжать свою работу над созданием кинолетописи нашего неповторимого времени.