

Коош Янош

10.01.2007

Быть дирижером — не бином Ньютона

«Дуайен» венгерской эстрады — популярный певец Янош Коош — решил с началом нового столетия встать за дирижерский пульт. В первые дни нового года на сцене Венгерской музыкальной академии с его участием прошел концерт классической музыки. Певец доказал, что дирижерской палочкой владеет не хуже, чем микрофоном.

В тот день под сводами академии звучала музыка Моцарта, Баха, Вивальди, а молодые музыканты Будапештского симфонического оркестра внимательно следили за каждым движением рук маэстро. Янош Коош, который объездил все страны мира и выступал во многих уголках бывшего Советского Союза, продолжает оставаться на эстраде. Вспомнить о прошлом всегда полезно, считает он.

Новогодний концерт певец пообещал завершить так, как диктует ему венгерский характер. Когда со сцены еще звучали чарующие звуки Моцарта, Коош оставил дирижерский пульт, достал из огромной сумки несколько бутылок черешневой палинки и домашнюю свинину и угостил не только оркестрантов, но и шокированную публику. В зале долго не смолкали аплодисменты.

Александр КУЗЬМИН, корр. ИТАР—ТАСС (Будапешт)

известия, 2001, 10 янв., с. 8