

Кончаловский Петр  
(художник)

220596

## Монополия на Кончаловского

Известия - 2006 -  
22 мая - с. 10

В РИА Новости прошла презентация Фонда сохранения культурного наследия художника Петра Кончаловского. Помимо организации выставок, семинаров и премий для молодых художников фонд будет заниматься и экспертизой.

**Николай Молок**

Звучало все очень пафосно: Андрей Кончаловский говорил о «немыслимом кладезе русского изобразительного искусства, которое не уступит западному». «Петр Петрович Кончаловский, — вторила ему Лидия Иовлева, замдиректора Третьяковки, — это один из крупнейших российских художников, но многие его работы пока еще мало известны». Ради популяризации творчества мастера, казалось, и создан фонд, который собирается изучать, публиковать и выставлять его произведения, в том числе, надо думать, из собрания наследников. Не случайно Андрей Кончаловский и Никита Михалков стали учредителями фонда.

Однако слова директора фонда Александра Конова о том, что подведомственная ему институция будет еще заниматься экспертизой и что «только сертификат фонда способен гарантировать подлинность произведения Петра Кончаловского», сместили акценты в несколько иную плоскость. Речь идет об арт-рынке, на котором картины

Кончаловского оцениваются сейчас очень высоко (от нескольких сотен тысяч до двух-трех миллионов долларов). Объявляя о сертификации произведений художника, фондом самым становится фактически монополистом на рынке.

Подобные структуры в мире уже существуют. Во Франции, например, есть Комитет Шагала, без сертификата которого ни одну вещь Марка Захаровича продать невозможно. Комитет служит гарантом подлинности произведения и одновременно дилером, берущим за свои услуги процент от продажи. Вероятно, так же будет поступать и фонд Кончаловского.

Продаются картины Кончаловского в основном на аукционах в Лондоне и Нью-Йорке. Согласно нашему законодательству (Закон РФ № 4804-1 от 1993 года), вывоз «движимых предметов, представляющих художественную ценность... независимо от времени их создания» запрещен. Раз вывоз картин Кончаловского был разрешен, значит, культурной ценности они не представляют?



П.П. Кончаловский. «Сирень», 1933 г.

257