

Егор КОНЧАЛОВСКИЙ:

Комс. правда - 2000 - 6 сент. - с. 13

Я давно не «парюсь» из-за того, что мое кино не нравится отцу...

Его бывшая девушка была очень удивлена, открыв как-то паспорт и прочитав настоящие имя и фамилию того, с кем жила больше года. Она и не подозревала, что на самом деле он - не Егор Кончаловский, а Георгий Михалков.

Публика, посмотревшая дебютный фильм Егора и увидевшая в титрах Михалков-Кончаловский, злорадствовала: видеть, сомневается парень в своих силах, раз поставил двойную фамилию. Возможно, это и стало одной из причин, почему крепко сделанный молодым режиссером триллер «Затворник» вызвал столько скепсиса у критиков.

Тем не менее Егор приступает уже ко второму фильму, а на упреки отвечает без тени сомнения: «Моя цель - снять в конце концов то, что мне хочется, по моей истории и не скупиться в средствах».

- Егор, можно ли говорить, что твоему дяде, Никите Михалкову, или твоему отцу, Андрею Кончаловскому, было легче, когда они начинали?

- Трудно сравнивать. Потому что дебютный фильм отца «Первый учитель» был снят в 64-м году, тогда еще только создавался язык кино. Мы сейчас существуем совсем в других технологиях. Им было проще и тяжелее. С точки зрения финансов - проще, ведь сейчас кинематографисты проводят 90 процентов времени в поисках денег на свои проекты. А тогда, если ты был в обойме, проблем с финансами не было. Сегодня другие потоки. Попробуйте отъехать от

- Лучшие университеты мира я оканчивал не как сын Кончаловского, а как номер 1562

Москвы на сто километров. Если в столице своя энергетика, то через сто километров - как в рапиде, все медленно-медленно-медленно. Примерно такая же для меня разница между тем временем и днем сегодняшним. Сейчас, чтобы кого-то удивить, нужен не закрученный сюжет, а совершенно другие вещи. Энергия, например. Она может заключаться в том, что человек просто бежит по улице. Ведь переосмысли сюжет фильма «Беги, Лола, беги» - какой-то бред собачий, но там есть энергия. Или «Бешеные псы» Тарантино, или «Торжество» - совершенно другая концепция восприятия реальности. Кстати, в этом смысле фильм «Затворник» для меня - неудача. В моем дебюте не хватает энергии.

- Вот и отец твой, я слышала, тоже сказал: «Не хватает температуры», ему фильм вроде как не понравился. А вообще как твоя семья отнеслась к дебюту?

- Да никак. Семья занята сво-

ими делами, и на самом деле я уже давно не «парюсь» по этому поводу. Мне четвертый десяток, и уже достаточно поздно оглядываться на мнения тех или иных людей, пусть даже очень уважаемых и близких. Тот факт, что я иду своим путем, для меня абсолютно очевиден. Мне во многом помогло то, что я уезжал на восемь лет из страны и окончил лучшие университеты мира. Но я их оканчивал не как внук Михалкова и сын Кончаловского, а как номер 1562. И на самом деле я в номенклатурно-элитном смысле могу сейчас позволить себе существовать, разговаривая, к примеру, с инспектором ГАИ. Но с точки зрения тех вещей, которые важны для меня и являются некими конструктивными кирпичиками моей собственной жизни и судьбы, семейственность отсутствует... Эх я говорю красиво!

- Скажи, а творчество Рембрандта, которое ты изучал в Кембридже, тоже помогло в поисках своего пути?

- Нет, здесь другое. Я во многом исполнял мечты своего отца и благодарен ему за то, что он очень многие моменты понял раньше меня. Я имел счастье получить абсолютно отвлеченное элитное образование. Это роскошь, мне ведь трудно продать мою профессию и искусствоведа. Но... Я знал нескольких людей из числа моих друзей, которые сожрали себя из-за того, что им всю жизнь казалось: они никогда не достигнут высот своих родителей, занимаясь той же профессией. Чужая абсолютная. Понимание того, что ты, в принципе, имеешь право на все, что захочешь, пришло и от изучения этого предмета в университете.

Егор в детстве с мамой - Натальей Аринбасаровой.



фото Олега КОРОЛЕВА.

Егор Кончаловский жадно набрасывается как на работу, так и на шоколад.

- Короче, то, что фильм не понравился отцу, никак на тебя не повлияло?

- Конечно, я расстроился. Но в какой-то момент надо отдавать себе отчет в том, что даже очень уважаемый человек может быть не прав.

- В процессе работы ты советовался с отцом?

- Я советовался с ним, но, к сожалению или к счастью, его советы не нашли отражения в «Затворнике». Надо отдать должное отцу, он всегда говорит мне: «Давай я прочитаю сценарий, давай мы поговорим». Это очень важно и необходимо, но я все-таки пытаюсь оберегать свое пространство - творческое. Мне гораздо важнее, что если это провал - то это мой провал, а если это успех - то он тоже мой.

- Но так или иначе, это будет оцениваться как успех или провал сына Кончаловского и племянника Михалкова...

- Да и хрен с ним. Говорят, твоя мама очень переживала, когда ты приступил к съемкам, - как воспримут твой дебют...

- Мама переживает, когда я в июне выхожу на улицу без шапки. Однажды был такой случай. На меня «наехали» какие-то бандиты, и я отправился с ними разговаривать. А перед этим зашел к маме поесть, и, когда уходил, она мне кричала с балкона: «Егор, шапку надень». На что хотелось ответить: «Скоро не на что будет шапку надевать»... Впрочем, когда тебя любят, это приятно.

- Открылся ли для тебя отец с новой стороны после того, как издал свои книги «Низкие истины» и «Возвышающийся обман»?

- Все, что там написано, я уже слышал сто раз, а половину книжек прожил рядом с ним - и в Лос-Анджелесе, и в Париже, и в Москве. Мне эти книжки нравятся. Хотя трудно судить объективно, это же мой отец, которого я люблю, к тому же я был непосредственным участником многих описанных событий.

- Твой отец писал, как он надеялся, что ты останешься в Голливуде, и как был разочарован, когда ты решил делать карьеру в России...

- Да, он надеялся. И до определенного момента я делал то, что хотел отец. Но потом я начал свою жизнь. С другой стороны, надежды отца не провалились, я могу уехать в любой момент. Просто я очень скучаю, когда

уезжаю из России даже на неделю.

- С возрастом как-то иначе стало осознаться, что ты принадлежишь к славной семье, известному роду?

- Приходит понимание семьи, и речь уже даже не обо мне, а скорее о Никите и отце. Благодаря тому, что был дед, которого я обожаю и люблю таким, какой он есть, был возможен отъезд отца в Америку. Да и я всем хорошим, что есть в моей жизни, обязан тому, что у меня такие дед и отец... Ощущение семьи очень важно и пронзительно. Особенно если учесть тот факт, что в принципе я - продолжатель рода Михалковых, потому что старший сын старшего сына.

- А не возникало мысли о продолжении рода Михалковых, все-таки уже четвертый десяток пошел?

- Мысли возникают буквально каждые пятнадцать минут. Как инстинкт. А если серьезно, то вся штука в том, что я - человек достаточно позднего развития. Туповат, одним словом. Я даже читать хорошо начал только в четвертом классе. И мне сейчас эта мысль очень удобна, потому что я все еще считаю себя молодым человеком.

Ольга САПРЫКИНА.

КСТАТИ

Что за фильм такой - «Затворник»?

Сюжет фильма таков. Он - известный писатель (актер Александр Балуев). Талантлив, богат и привлекателен. Но отчего-то никого к себе близко не подпускает, живет в роскошном загородном доме совершенно один.

Она - молодая и сексуальная, изучает его творчество и подрабатывает репортером в скандальной городской газете (Амалия Мордвинова).

Они встретились и полюбили друг друга.

Он ждет большого и светлого чувства, а она ковыряется в его личных вещах, чтобы узнать о нем что-нибудь интимное. Разгадка тайны известного писателя настолько страшна и неожиданна, что зритель, который поначалу ненавидит всех женщин планеты, начинает тихо сходить с ума...

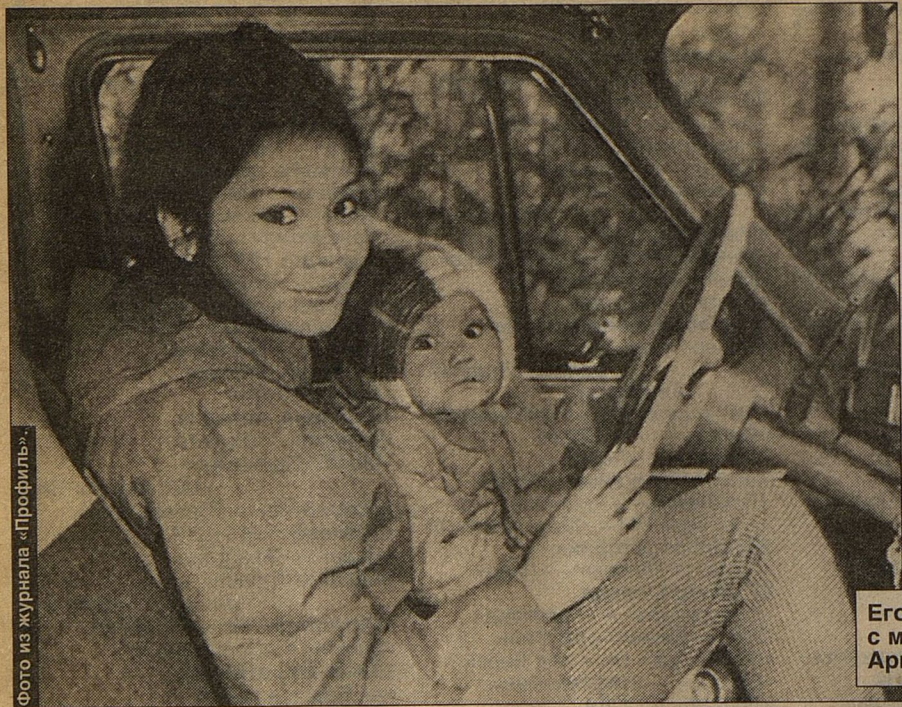


фото из журнала «Профиль».

КОНЦЕРТ

В ПРАВДЕ СИЛА, БРАТ

В эту субботу «Брат-2» снова пойдет гулять по улицам Чикаго

Идея акции «Брат-2» живьем в «Олимпийском» возникла вскоре после выпуска саундтрека к фильму Алексея Балабанова. Что понятно: альбом «Брат-2» возглавил чарты продаж как в Москве, так и в регионах, а к настоящему моменту его тиражи превысили тиражи номерных альбомов самых популярных исполнителей.

На время концерта сцена «Олимпийского» превратится в маленький Чикаго - с небоскребами, трущобами и огромными рекламными экранами, на которых будут показываться фрагменты фильма, а также рабочие моменты съемок. Устроители акции обещают для публики и несколько сюрпризов. О паре из них нам удалось узнать.

Во-первых, на концерте споет актер Александр

Дьяченко. А во-вторых, о ужас, певица Юлия Чичерина предстанет перед публикой абсолютно лысой. По слухам, столь радикально изменить свою внешность ей пришлось из-за того, что некий режиссер пригласил Юлию на главную роль в фильме про гладиаторов.

Остальные участники концерта предстанут в более привычном виде. Среди них - группы «Би-2», «Аквариум», «Агата Кристи», «Ла-Манш», «Воплі Відоплясова», «Смысловые Галлюцинации», «Танцы Минус», «Океан Ельзи», а также Владимир Самойлов, Найк Борзов и, конечно же, два «брата» - Сергей Бодров и Виктор Сухоруков.

Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ.