

# «Я бы не хотел, чтобы Антикиллер стал национальным героем»

Перед премьерой второй серии про антикиллера режиссер картины **Егор Кончаловский** дал интервью корреспонденту «Коммерсантъ-Weekend» Алексею Карахану.

— Первый «Антикиллер» стал самым кассовым фильмом прошлого года. Вы надеетесь на такой же успех сиквела?

— Конечно, хочется верить, что второго «Антикиллера» увидит еще больше людей, потому что мы делали картину для широкой аудитории. Во-первых, фильм основан на очень популярных романах писателя Даниила Кореецкого. Во-вторых, успешным оказался первый фильм. В-третьих, выход новой картины в прокат сопровождается мощной рекламной кампанией. И в-четвертых, мы на втором фильме сработали с технической точки зрения не хуже, чем в первый раз. К тому же сценарий у второго фильма покрепче и попроще, что тоже может помочь его продвижению.

— Вы решили сменить противников Лиса? В первом фильме он боролся с бандитами, а теперь вот с террористами.

— Дело не в терроризме и не в бандитизме. «Антикиллер» — это жанровое кино, а в нем по всем канонам должны присутствовать две стороны: добрая и злая. И этот баланс должен сохраняться, даже если добрая сторона не такая уж и добрая. Мы уже сняли фильм о хороших и плохих бандитах, и, на мой взгляд, эта тема сейчас менее интересна. Она уже надоела, бандитское время уже ушло. А терроризм — это опасность,



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

которая всегда рядом с тобой, и ты не знаешь, откуда она идет.

— Когда вы снимали первого «Антикиллера», вы говорили, что много смотрели восточных боевиков, особенно корейских. А какой кинематограф повлиял на вас, когда вы снимали «Антикиллера-2»?

— На самом деле никакой. Потому что промежуток между фильмами был очень маленький. Первый «Антикиллер» во многом стал результатом моего анализа восточного кинематографа, я учился снимать какие-то вещи. А вот во втором фильме гораздо меньше влияний, там очень много вещей, которые мы — я, продюсеры Владимир Кильбург и Юсуп Бахшиев — придумали сами.

— Например?

— В фильме очень хорошо с точки зрения съемок сделаны action-сцены. Хорошо — для российских малобюджетных условий. Я доволен тем, как мы сделали драку на рынке между торговцами с Кавказа и скинхедами. Еще у нас на съемках был момент, когда человек летел в мусоропроводе и в руках у него была кинокамера, которой он сам себя и снимал.

— Это почти «Матрица»...

— Это несравнимые вещи. «Антикиллер» — небольшой европейский фильм с небольшим бюджетом. И бесполезно пытаться сделать из «Москвича» «Мерседес» — не получится при всем желании. Поэтому еще раз повторяю, это небольшое кино, хотя многое удалось. Главное, нам удалось грамотно сделать картину.

Я сейчас не говорю о художественных достоинствах, я говорю о техническом и производственном качестве. Нам удалось сделать заметный проект, правильно его спозиционировать и продать общественности. А у нас в стране, к сожалению, очень часто не умеют продавать фильмы. И мне кажется, что наш опыт очень полезен для индустрии. Если зрителю понравится наш фильм, то он перестанет с недоверием относиться к другим российским картинам.

— В последнее время возникла мода всех популярных киноперсонажей от Даниила Багрова до Семена Семеныча Горбункова называть национальными героями. Как вам кажется, ваш Лис-антикиллер заслужил это звание?

— А я бы не хотел, чтобы антикиллер стал национальным героем. Один тип национального героя возможен только в информационном вакууме, именно поэтому в Советском Союзе национальными героями можно было назвать Штирлица, Илью Муромца, Глеба Жеглова. Но сейчас общество идет по пути глобализации, я не люблю этого слова, но тем не менее это происходит, и мне кажется, что для кого-то в России национальным героем может являться Майк Тайсон. А насильственно придумывать национального героя — очень опасно. К тому же перед тем как придумывать героя, нужно точно сформулировать национальную идею. Для меня она заключается в том, что мы должны сохранить наши леса, наши озера, реки и нашу нефть. Ведь когда у нас не будет ресурсов, мы никому не будем нужны.

Коммачаловский Егор  
(режиссер)

21.11.03