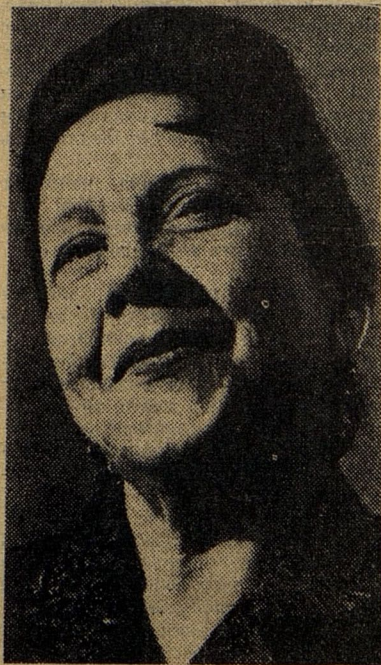


У НАС НА
ОТДЫХЕ

ВНУЧКА СУРИКОВА

КТО из нас не застыл в изумлении перед картиной В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни»? В 1881 году впервые было показано изумлённой публике это дерзкое по тем временам полотно. Шли десятилетия, поражались люди силе суриковского таланта, и никто не подозревал, что однажды появится книга, которая новым светом осветит мужественную жизнь замечательного художника-передвижника, введет нас в мир его мыслей, в его творческую лабораторию. А напишет ее дочка той самой крестьянской девчонки с жидкими косицами, что смотрит полными ужаса глазами на казнь стрельцов... Да, внучка Василия Ивановича Сурикова, дочь народного художника РСФСР Петра Кончаловского, советская писательница Наталья Кончаловская написала эту книгу и назвала ее «Дар бесценный»...

Наша встреча с Натальей Петровной состоялась в кисловодском санатории «Красные камни», где она сейчас отдыхает. Увлеченно, с особенной теплотой и нежностью говорит писательница о своем деде, о том, как по крохам собирала материалы для книги, ко-



палась в архиве, как ездила в Париж. Слушаешь Наталью Петров-

ну — и перед тобой предстает интереснейший собеседник, человек всесторонней эрудиции и богатейшей внутренней культуры.

Творчество Натальи Кончаловской — литературное и музыкальное — очень разнопланово. Вы помните веселую, умную книжку «Наша древняя столица»? Вышла она в свет около двадцати лет назад, а ею и по сей день увлекаются и дети, и взрослые. Потом появилась «Нотная грамота», и ее составила Наталья Кончаловская, Перу ее принадлежат десятки оперных либретто. Не так давно появилась книга Натальи Кончаловской «Зеленое дерево», где в живой доходчивой форме она рассказала о художниках-импрессионистах. И совсем недавно — «Песня, сжатая в кулак» о трагической судьбе ставшей легендой Эдит Пиаф.

...Это было в Париже несколько лет назад, Наталья Петровна работала тогда там над суриковским архивом. В один из вечеров она услышала несравненные песни Эдит и поняла, что должна рассказать у себя на родине об этой маленькой женщине — великой певице Франции.

И сейчас, когда книга уже выпущена и читается нарасхват, все мысли Натальи Петровны об Эдит. Во Франции она приобрела пластинки, сохранившие нам дивный голос Пиаф, и теперь выступает с литературно-музыкальными вечерами в Москве, Ленинграде, Севастополе и других городах страны. Услышали этот волнующий рассказ и пение Эдит Пиаф и жители Кавказских минеральных вод. Плата за концерты, так же, как и гонорар за книгу, пойдут в фонд мира. Заместителем председателя правления фонда и является Н. П. Кончаловская. Уже сейчас сумма перевалила за 30 тысяч франков, составив 5000 рублей.

— Я хочу доказать французам, — говорит Наталья Петровна, — что Эдит Пиаф, так скоро забытая во Франции, возродилась, чтобы защищать мир...

Сейчас в Московском драматическом театре на Малой Бронной принята к постановке пьеса Н. Кончаловской «Эдит». В заглавной роли выступит народная артистка РСФСР Лидия Сухаревская.

— Над чем сейчас вы работаете, какие у вас планы? — задаем

Наталье Петровне вопрос на прощание.

— Недавно вместе с Сергеем Михалковым закончили работу над опереттой «Орфей в аду». Музыку к ней написал Оффенбах.

Галина Павловна Вишневская привезла из Англии партитуру оперы «Медея» по одноименной драме Эврипида. Эта вещь, необыкновенная, интересная и незаслуженно забытая, никогда не была переведена на русский язык. Нет даже клавира. Так что работа впереди большая.

— А чем порадуете детвору?

— Работают сейчас над продолжением книги «Наша древняя столица». Собрала интереснейшие материалы, документы, стихи, сказки, анекдоты, приказы петровских времен. Все они войдут в книгу «Времена петровские».

Планы... Их много. Хочется пожелать Наталье Петровне, чтобы все они осуществлялись, чтобы появились на книжных полках ее новые, талантливые произведения.

Л. ЕФИМОВА.

На снимке: Н. П. Кончаловская.

Фото М. Тимофеева.