

В. Кончаков
арт.

20/1-882

20 ЯНВ 1988

«КРЫМСКАЯ ПРАВДА»

ТЕАТР КУКОЛ — ЭТО ПРАЗДНИК

Крымский театр кукол обратился к бессмертному наследию А. П. Чехова. Последняя его работа — спектакль по рассказу «Каштанка», поставленный заслуженным деятелем искусств УССР Б. Азаровым (инсценировка В. Капиляна). Работа над спектаклем доставила искреннюю творческую радость и художнику А. Чечу, и композиторам Е. Пшемечкому и Л. Хитряк, и актерам А. Фомину, В. Васильевой, А. Пергасву, А. Азаровой, В. Кончакову, Л. Азаровой.

Один из участников постановки — артист Вильям Григорьевич Кончаков в дни работы над чеховским спектаклем отметил свои пятидесятилетие и двадцатилетие актерской работы в Крымском театре кукол. С ним беседует молодая актриса театра Людмила Азарова.

— Какие пути-дороги привели вас в театр кукол?

— В детстве я жил во дворе театра имени Горького и мог, так сказать, достаточно подробно наблюдать театральную жизнь. В те сороковые—пятидесятые годы на гастролях в нашем городе побывали лучшие московские и ленинградские театры: Я не пропускал ни одного спектакля. Гостили в городе не было, и актеры жили на квартирах. У нас тоже. Воспитываясь в этой атмосфере, я полюбил театр и искусство вообще. В юности я работал на заводе «Октябрь», но постоянно участвовал в художественной самодеятельности, в драматических коллек-

тивах Дома офицеров и клуба госторговли. Все это послужило толчком к моему поступлению в Симферопольское культпросветучилище. А там на нашем курсе учились актеры Крымского театра кукол, которые чрезвычайно увлекли меня искусством кукольника. После окончания училища решил работать в театре кукол и был принят в труппу.

— Как сложились ваши взаимоотношения с театром кукол?

— Мне повезло. В первом же спектакле, в котором я участвовал, он назывался «По щучьему велению», мне пришлось играть сразу три роли, потому что заболел актер и срочно нужно было заменить его. И все три роли были сложные, острохарактерные. С тех пор охотно играю отрицательных персонажей: они дают возможность актеру проявить свою многогранность. Из последних работ могу назвать Злого Волшебника в «Звездном мальчике» О. Уайльда, Трехглавого Орла в «Никогда не погаснет» В. Орлова, Голонья в «Р.В.С.» и Главного Буржуина в «Мальчише-Кибальчише» А. Гайдара. Театр кукол — детский театр, и мне очень нравится работать здесь, потому что самый благодарный зритель — это дети. Наш театр для них — ступень к постижению искусства вообще, потому что он сочетает в себе драму, музыку, хореографию, изобразительное искусство.

— Что такое для вас кукла?

— Возможности куклы не-

.. ТО, ЧТО ОТЦЫ
НЕ ДОПЕЛИ
МЫ ДОПОЕИ



ограниченны. Кукла может делать то, чего не может живой актер. То, что в жизни выглядит обыденно, кукла может сделать необычным. Актер-кукловод передает свои мысли, эмоции через звуку. Кукла заставляет зрителей плакать и смеяться.

— Как вы работаете над ролью?

— Работа над ролью происходит не только во время репетиции, а практически все время. Где бы я ни был, ду-

маю над образом, который сейчас должен создать. И даже после того, как слан спектакль, все время находятся какие-то новые штрихи и повороты роли.

Я люблю свою работу. Театр кукол — это праздник. И я счастлив, что моя жизнь является его частью.

На снимке: сцена из спектакля «Никогда не погаснет». В ролях: В. Кончаков и Максим Крат.