

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Петрозаводск

20 МАЯ 1976

■ На соискание Государственной премии Карельской АССР

ВОСПЕВАЯ ЖИЗНЬ

В дни радостных событий в жизни нашей Родины звучит по радио праздничная музыка. В такие дни часто исполняется и «Торжественная увертюра» для симфонического оркестра Валентина Кончакова. На военных парадах в различных городах, в том числе и на Красной площади, неизменно звучит его «Стреловой марш» для духового оркестра, удостоенный в 1958 году премии на Всесоюзном конкурсе музыкальных произведений, посвященных Советской Армии и Военно-Морскому Флоту.

Глубокие знания специфики духового и симфонического оркестров Валентин Кончаков получил в школе музыкантских воспитанников в Ташкенте и учебном оркестре Института дирижеров в Москве. Композиторское мастерство он совершенствовал в Саратовском музыкальном училище и Московской консерватории в классе профессора Е. Г. Голубева. В консерватории развивался его интерес к хору и оркестру народных инструментов.

Разностороннее музыкальное образование обусловило многообразие творческих замыслов композитора.

О чем повествует музыка композитора Кончакова? О прошлом и настоящем, о человеке с его богатым духовным миром, о жизни. Она представляется композитору сложной и мудрой, человек в ней — не созерцатель, а строитель, творец своих радостей, своего счастья. Эта тема разрабатывается В. Кончаковым уже в первом крупном его сочинении — юношеской четырехчастной симфонии, она же мощно звучит в одном из его последних зрелых произведений — кантате «Слово о рабочем классе».

Отражение сложных жизненных проблем выразилось в стремлении композитора писать музыку многоплановую, органически сочетающую в себе противоположные эмоциональные сферы: лирическую утонченность и мощную драматическую взволнованность, углубленность в мир личных переживаний и открытость высказывания.

В целом же музыку Валентина Кончакова можно определить как лирико-эпическую. В его творчестве центральное место занимают произведения, связанные с русским и карельским фольклором. Русские народные песни Кончаков любит и изучает, можно сказать, всю жизнь. С карельскими народными песнями он познакомился, работая с 1970 года в Карелии.

В результате его многочисленных поездок по республике родилась лирическая сюита для сопрано и симфонического оркестра «Песни Пудожья». Она включает четыре народных песни: плач, колыбельную, лирическую протяжную и частушки. Четыре части сюиты — это небольшие жанровые зарисовки народного быта, сочетающиеся по принципу контраста: драматический монолог — плач девушки, насильно выданной замуж, сменяется тихой светлой колыбельной матери, далее следует задумчиво-печальная протяжная песня, вслед за ней звучит озорная частушка. Каждая часть сюиты исполняет народную песню, мелодия которой не раз повторяется с новыми словами. Глубокое понимание композитором специфики народной песни сказалось в построении формы красочных вариаций, в которых происходит посте-

пенное обновление интонационно-ритмического содержания мелодий и их оркестрового сопровождения. Валентин Кончаков проявляет истинно творческое отношение к фольклорному материалу.

Около пяти лет продолжается плодотворная творческая дружба Валентина Кончакова и лауреата Международного конкурса студенческих солов, лауреата премии комсомола Карелии хора студентов Петрозаводского государственного университета. Непосредственное общение помогает композитору совершенствовать свой хоровой стиль, а хору — свое исполнительское мастерство. Сейчас коллектив исполняет целый ряд произведений В. Кончакова — вокально-симфонический цикл «Русские песни», кантату «Слово о рабочем классе», обработки поморских народных песен, различные хоры. В 1972 году в Чехословакии, когда хор стал лауреатом Международного конкурса, в числе других им была исполнена поморская лирическая «Куда милый скрылся». В 1975 году в Каунасе, когда хор завоевал диплом на традиционном межреспубликанском конкурсе смешанных хоров, в его исполнении прозвучали два произведения В. Кончакова — хор «Не спят ракеты» и та же поморская лирическая песня.

Мысль написать хоровое произведение, посвященное проблеме войны и мира, возникла у художественного руководителя хора студентов ПГУ, заслуженного деятеля искусств КАССР Георгия Терадьянца. Он предложил композитору стихи Л. Татьяничевой, в которых повествуется о тревоге человека за судьбы мира. На основе

этого текста композитор создал сочинение, проникнутое протестом против ужасов войны, горячим призывом к бдительности. По жанру «Не спят ракеты» — драматический хоровой монолог, построенный на напряженном речитативе, звучащем подобно взволнованной человеческой речи. В этом произведении композитор показал себя мастером хорового полифонического письма.

Вечно живая и волнующая проблема отражения революции в музыкальном искусстве получила у В. Кончакова воплощение в одночастной кантате для хора и симфонического оркестра «Слово о рабочем классе», также посвященной хоровому коллективу студентов ПГУ. Преобразование России, карельского края, свободный созидательный труд советского рабочего — таково содержание этого произведения. В целом оно звучит как вдохновенная песнь Труд, гимн Человеку — творцу своего счастья. Революционная тематика, жизнеутверждающий характер поэтического текста (в кантате использованы стихи поэта Ялмари Виртанена) обусловили своеобразие музыкального языка кантаты. Названием «кантата-плакат» композитор подчеркнул исключительную лаконичность изложения мыслей, особую рельефность музыкальных образов, прямую связь с интонациями революционных и комсомольско-молодежных песен 20-х годов.

Органичное единство простого и сложного, народного и профессионального, классического и современного — все это стиль Валентина Кончакова. И в этом — притягательная сила его музыки.

И. КУНИЦЫНА,
музыковед.