

21 ноября 1978 г., № 266.

Конкурс "ВН" ЧЕМ БОГАТ ЧЕЛОВЕК

МУЗЫКА — НА ВСЮ ЖИЗНЬ

До сих пор все вспоминают давнюю поездку по Оби. Давали по два—три концерта в день, уставали страшно. Но зато каждый концерт приносил радость оттого, что музыку понимают, что она нужна людям. И, конечно, приятно было слышать восторженные отзывы о выступлениях камерного оркестра Дома культуры Октябрьской революции.

...Геннадий Федорович обычно начинает беседу перед выступлением оркестра со знакомства с его составом, с инструментами. Расскажет о скрипке, попросит показать ее, скрипач сыграет несложную мелодию, потом переходит к виолончели, к другим инструментам. И, конечно, следует рассказ о композиторах. Исполняются симфонии, вальсы, отрывки из опер и балетов, играют русских и зарубежных авторов.

Геннадий Федорович Конушкин руководит этим оркестром уже десять лет. Руководит? Нет, живет с ним одной жизнью. Это его коллектив, это его друзья, его оркестр. Зная, как бывает нелегко после работы идти вечером в Дом культуры и репетировать допоздна, как порой сложно выбрать время для выступлений, Геннадий Федорович верит, что придет его единомышленники, что музыка властно зовет их сюда. Свою сопричастность прекрасному передать другим — вот главная цель. Конушкина любят, уважают, с ним дружат, с ним советуются.

«Тонко чувствует музыку, умеет подобрать репертуар, великолепно преподносит музыкальное произведение, умело рекомендует его нам». (Наталья Одинец, виолончелистка, четыре года играет в оркестре).

«К нему не страшно прийти в первый раз. Прослушает внимательно. Оценит. Одобрит. Сделает замечания. Все мягко, убедительно». (Ирина Одинец, контрабас, четыре года играет в оркестре).

Концертмейстер Александр Васильевич Пескишев отмечает, что главное качество руководителя — умение прислушиваться к мнению других, критически оценивать свои предложения и коллективные.

Геннадий Федорович цитирует Д. Кабалевского: «Нужно сделать так, чтобы как композитор отдал все свои душевные силы, сочиняя музыку, так и слушатель отдал бы свое сердце и ум, слушая то, что сделали композитор и исполнитель. А слушая музыку, проникая в нее, любитель будет

жить с ней одной жизнью, ощутит в себе частичку Бетховена, Шопена, Генделя, Чайковского».

Конушкин осуществляет эту мысль, постоянно расширяя репертуар (Бах, Гендель, Вивальди, Чайковский, Мусоргский, Глазунов), часто выступая с лекциями-концертами, работая с детьми.

Полноценное оркестра очень волнует Геннадия Федоровича. Он побывал во многих музыкальных школах, пригласил ребят в ансамбль скрипачей. Каждое воскресенье утро они приходят к нему. Новая обстановка привлекает ребят. Цель у них — играть в ансамбле, готовиться для игры в камерном оркестре, а может быть, в будущем, любительском симфоническом.

Он учит ребят играть в коллективе, учит слышать друг друга. Его увлеченность, конечно, дает результаты. Дети глубже узнают творчество композиторов, учатся ощущать себя частью коллектива и будут радоваться полученной уверенности в игре. А главное — у них впереди первое выступление на сцене. Это будет в юбилейном концерте, когда в декабре оркестр отметит свое десятилетие.

Душою преданный своему делу, Конушкин с любовью говорит о своих друзьях, о коллегах. Он находит точные, выразительные фразы, образно характеризуя их, с наслаждением перечисляет то, что сделано, с восторгом говорит о новых вещах и мечтательно — о том, что предстоит еще исполнить. И все это называется: руководить оркестром любителей. Репетировать новые произведения, подбирать репертуар, учить детский ансамбль скрипачей. А еще непременное участие в художественном совете Дома культуры, привлечение вокалистов для участия в концерте (оркестр прекрасно им аккомпанирует), помощь художественной самостоятельности торговых предприятий, организация лекций для «Школы культуры молодого продавца», где непременным участником является оркестр.

Ведь если кто-то проживет свою жизнь, так и не познав всей красоты и богатства музыки Баха, Моцарта, Шопена, Чайковского, не прикоснется к их искусству, — потеряет много, очень много. И для того, чтобы прекрасная музыка прочно вошла в жизнь человека, трудится Геннадий Федорович Конушкин со своим оркестром.

Л. ДЕРЖАВЕЦ.