

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

13 1 МАИ 1983

ЧТО ЭТО, действительно, такое — театральный художник? Ну, живописец. Скульптор. График. Тут все вроде бы понятно.

Спросите Алымгазы Конушбаева, главного художника и парторга Ошского киргизского драматического театра, — и он твердо скажет вам, что увлекательнее в изобразительном искусстве профессии нет. Надобно быть и живописцем, и графиком, и скульптором вместе. И еще архитектором. И еще разбираться профессионально в

кусстве, судьбу решил случай: после окончания училища он был «распределен» в Киргизский академический театр драмы. Здесь пришлось делать буквально все, начиная от писания рекламных щитов. Фрунзенские старожилы помнят, что за зданием библиотеки имени Чернышевского помещался когда-то так называемый театральный комбинат — мастерские всех театров столицы. Вот он-то и стал главной школой для Алымгазы. Здесь он с жадностью наблюдал за

нуться замыслом драматурга и режиссера и вместе с тем остаться одним из главных соавторов спектакля. Как перевоплощается в образ своей новой роли актер, так и театральный художник должен уметь «перевоплотиться» в образ нового спектакля, новой эпохи, нового стиля. И художник театра не может ограничиться хорошо написанным, красивым эскизом: он обязан **осуществить** его на сцене! Как истинным архитектором может считаться лишь тот, кто не ограничивается проектом, а умеет **выстроить**. А это значит, что, помимо общего для всех искусств (таланта и знаний), наша профессия требует еще и особого: умения, способностей организаторских. Особенно от главного художника. Если он не умеет воодушевить людей, сплотить их вокруг своих художественных идей, не умеет заботиться о них — он обречен на неудачу, как бы ни был сдвоен субъективно. Ведь театр — искусство коллективное, и забывать об этом никому не позволено.

...Когда осенью 1978 года высокий экзамен держал Ошский театр, показывая свои спектакли в Москве, на сцене прославленного Малого театра, серьезнейшим испытанием были те незабываемые гастрольные дни для Алымгазы как для автора сценария горьковского «На дне», айтматовского «Белого парохода» и «Солнечного острова» М. Гапарова, так и для организатора, руководителя всей художественно-постановочной части театра. Тогда он был награжден Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР.

Во время нынешних гастролей фрунзенцы увидят в оформлении художника «Тринадцатого председателя» А. Абдуллина, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова и «Алдар Косе» Т. Абдумомунова.

Когда я спросила А. Конушбаева, над какими темами ему более всего хотелось бы работать, он сказал:

— Это темы Отечественной войны и революции. Героика. Пафос подвига. Собственно, с этого и наш театр, и я начинали: нашим первым спектаклем осенью 1972 года был «Восход солнца» А. Токомбаева — о становлении Советской власти в Киргизии.

Сейчас художник — коммунист, партийный вожак театра работает над тридцать второй своей постановкой. Это будет «Тахир и Зухра» на сцене Ошского узбекского музыкально-драматического театра имени Кирова.

А. ПЯТИБРАТОВА.

На снимке: **А. КОНУШБАЕВ.**

Штрихи к портрету

ХУДОЖНИК ТЕАТРА



деле столярном и слесарном, и портновском. И знать, как мешковину превратить в царственную, золототканую парчу, а обыкновенный горох — в жемчуг. И надо хорошо знать историю — как великую науку вообще, так и в частности: историю костюма всех времен и народов. Историю быта, утвари. Этнографию и светотехнику. Грим и парики. И так далее, и так далее.

Уроженец села Темировка, что на берегу Иссык-Куля, Алымгазы в школьные годы, конечно, и предположить не мог, что любовью его на всю жизнь станет театр. Рисовать начал, правда, рано. Поступил во Фрунзенское художественное училище. И с глубокой благодарностью вспоминает сегодня своих наставников по рисунку и живописи — Федора Михайловича Стукощина и Александра Ивановича Духанина. Много, напряженно работал над собой — пропадал в музеях, читал, листал альбомы репродукций великих мастеров. И рисовал, рисовал. Подумывал о профессии графика...

Но, как часто бывает в ис-

работой «главных» — таких мастеров, как народный художник СССР А. Арестов, заслуженный деятель искусств А. Торопов и других. Здесь узнавал, что есть такое бутафория и реквизит, пастижерское и осветительное дело, что для театра так называемые «цеха» — постановочная и монтажная часть, машинерия сцены, пошивочный и костюмерный. Стал сначала старшим художником-бутафором, затем — старшим художником-декоратором. И вот — предложение Министерства культуры, которого он поначалу не на шутку испугался: стать главным художником нового, молодого театра в Оше.

С тех пор прошло десять лет. Работа над пьесами Шекспира и Бомарше, Островского и Горького, Айтматова и Вампилова, Абдумомунова и Джантошева, других драматических писателей.

— Сложнейшая и потому увлекательнейшая творческая задача, — говорит Конушбаев, — стоит каждый раз перед сценарием (так теперь называют художника театра). Он должен глубоко проник-