„Варшавский дневник“
г.р. Варшава. 1904 г. 17 июня.

ЧЕСТВОВАНИЕ ПАМЯТИ АПОЛЛИНАРІЯ КОНТСКАГО. *Варш. иже*

16 июня въ день двадцатипятилѣтія кончины композитора и основателя варшавскаго музыкальнаго института А. Г. Контскаго, состоялось чествованіе его памяти въ зданіи музыкальнаго института.

Еще наканунѣ, 15 июня, въ костелѣ Св. Креста отслужено было за упокой души А. Г. Контскаго торжественное богослуженіе, на которомъ присутствовали предсѣдатель наблюдательнаго комитета генераль отъ-инфантеріи А. А. Боголюбовъ, члены наблюдательнаго и педагогическихъ комитетовъ, профессора института и воспитанницы и воспитанники этого заведенія, при чемъ пѣлъ мужской хоръ воспитанниковъ.

Вчера торжество началось въ 11 час. утра и происходило на обширной террасѣ музыкальнаго института; у стѣны лѣстницы, ведущей съ террасы въ зданіе, была выставлена временная памятная доска съ надписью (впослѣдствіи мраморная доска будетъ вѣдѣлана въ залѣ института), а подъ ней поставленъ былъ портретъ основателя института. Все это было украшено растеніями и аэрировано цвѣтной матеріей. Надпись на доскѣ на русскомъ и польскомъ языкахъ: „Аполлинарію Контскому отъ Варшавскаго музыкальнаго института. 1826—1879 гг.“

Оркестръ музыкальнаго института подъ управленіемъ г. Носковскаго сыгралъ кантату, послѣ чего предсѣдатель наблюдательнаго комитета генераль отъ-инфантеріи А. А. Боголюбовъ произнесъ слѣдующую рѣчь:

„Мы собрались чествовать память Аполлинарія Контскаго, основателя и перваго директора нашего института. Его горячей, неутомимой энергіи институтъ обязанъ своимъ существованіемъ. Для того, чтобы мысль принесла плоды, нужны три условія: 1) она должна быть вѣрна сама по себѣ, 2) она должна быть своевременна и 3) она должна опираться на необходимыя матеріальныя средства. Мысль Контскаго была вѣрна, — современная культурная жизнь немыслима безъ музыкальнаго развитія. Она была своевременна, ибо отвѣчала всѣмъ сознаннымъ потребностямъ. Полувѣковое существованіе нашего института служить тому лучшимъ доказательствомъ. Въ личности денежныхъ средствъ не было, но они явились благодаря личнымъ трудамъ Контскаго, общественной поддержкѣ и, наконецъ, поддержкѣ правительства. Контскій еще совсѣмъ молодымъ, 33-лѣтнимъ человѣкомъ получилъ въ 1859 году

разрѣшеніе на учрежденіе варшавскаго музыкальнаго института и руководство имъ въ теченіи 5—6-лѣтняго періода. Контскій долженъ былъ собрать 36,000 руб. Правительство дало домъ, на ремонтъ до 2,000 руб. и 2,000 руб. ежегодной субсидіи. Къ 1860 году Контскій собралъ 56,000 р. и внесъ ихъ въ банкъ. Институтъ открытъ 1 января 1861 г. Предметы преподаванія, кромѣ теоріи, пѣніе, органъ, скрипка и фортепiano. Въ 1867 году приемъ учениковъ былъ приостановленъ за неимѣніемъ средствъ. Благодаря стараніямъ Контскаго, съ 1 января 1868 г. субсидія была увеличена до 7,600 р. въ годъ и лежавшій на институтъ долгъ по зданію сложенъ. Число учениковъ въ 1861 году было 113, въ 1871 г. — 159 и въ 1879 г. — 304. Такъ постепенно расширялся и развивался институтъ, и въ настоящее время въ стѣнахъ его получаетъ музыкальное образованіе болѣе 500 чел. Въ числѣ преподавателей мы видимъ лучшихъ дѣятелей на музыкальномъ поприщѣ съ проф. Михаловскимъ, Барцевичемъ и Носковскимъ во главѣ. Ученикъ Контскаго проф. Носковскій сталъ на мѣсто своего учителя въ руководствѣ оркестромъ. Воздадимъ же должное памяти Аполлинарія Контскаго. Пусть эта доска въ стѣнахъ института служить выраженіемъ нашей благодарности. Да процвѣтаетъ польская вѣтвь славянской музыки, слава и честь Аполлинарію Контскому.“

Произнесенная громкимъ голосомъ, съ полной выразительностью, рѣчь эта вызвала дружные аплодисменты присутствующихъ.

Вслѣдъ за этимъ направились къ портрету депутации отъ учениковъ и учениковъ института; первая — съ вѣнкомъ изъ красныхъ розъ и бѣлой лентой съ надписью, а вторая — съ лавровымъ вѣнкомъ и лентой; оба вѣнка были положены подъ портретомъ; въ это время оркестръ сыгралъ кантату, сочиненную Контскимъ ко дню открытія института. Затѣмъ вышелъ г. С. Носковскій и въ краткой рѣчи указалъ на заслуги покойнаго учредителя музыкальнаго института, положившаго въ основу образованнаго имъ учрежденія два положенія, выразившіяся въ общеизвѣстныхъ латинскихъ цитатахъ, а именно: искусство вѣчно, а жизнь коротка, а затѣмъ, что всякое дѣло можетъ преуспѣвать лишь при условіи взаимнаго согласія и поддержки.

Послѣ рѣчи г. Носковскаго, встрѣченной рукоплесканіями, инспекторъ музыкальнаго института г. Рогускій прочелъ присланная на имя предсѣдателя наблюдательнаго комитета телеграммы:

„Не имѣя возможности быть теперь въ Варшавѣ привѣтствую и благодарю васъ, комитетъ, профессоровъ и всѣхъ собравшихся почтить память и заслуги моего дорогаго отца въ этотъ торжественный день. Считаю своимъ долгомъ засвидѣтельствовать публично глубокую благодарность досточтимому Юлію Малецкому который сложилъ дорогіе останки моего родителя въ выстроенномъ имъ на свои собственные средства фамиліномъ склепѣ имени Контскаго.“

Старшій сынъ, лѣсной ревизоръ Казанской губерніи Мартынъ Контскій.

„Занеимѣніемъ возможности лично присутствовать на сегодняшнемъ торжествѣ, посвященномъ памяти незабвеннаго нашего отца, шлемъ сердечный привѣтъ и желаемъ процвѣтанія нашему славному институту.“

Сигизмундъ и Казиміръ Контскіе, профессора Императорскаго лиція.“

Торжество закончилось исполненіемъ „Полонеза“ А. Контскаго.