

# «МЕТРО» ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ

В эти дни на сцене Театра оперетты по двенадцать часов в сутки идут репетиции мюзикла «Метро» Януша Стоклоссы, премьерные спектакли которого состоятся с 22 по 26 октября и с 13 по 17 ноября. Наша газета с мюзиклом «Метро» не только тезки, но и, конечно, единомышленники и единоверцы.

## МЕНЯЯСЬ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

Мюзикл «Метро» любят называть «тотальным проектом». Такое определение, возможно, кому-то о чем-то и говорит, но уж слишком оно помпезное, рекламное, железобетонное, неживое. А этот спектакль — бесконечно меняющийся, обновляющийся организм. Рожден он был в ноябре 1991 года, жизнь его начиналась в Варшаве. А уже в апреле 1992 года мюзикл «Метро» в режиссуре Януша Юзефовича, который осуществляет постановку и в Москве, уже гремел на нью-йоркском Бродвее. Гремел бы еще, но по правилам американских театральных профсоюзов иностранцы не могут работать на сценах США более года. С той поры спектакль обошел многие столицы и города мира и был осыпан бесконечным количеством премий, а восторженные рецензии могут составить отдельный толстенный том.

Мюзикл «Метро» — о молодежи, о любви, о жажде творчества и славы, о желании найти себя в жизни и реализоваться. Пеструю компанию молодых и совсем юных людей сводит случайность, желание стать настоящими артистами и крыша подземки. Поверив друг в друга, приняв друг друга «со всеми потрохами», недостатками и достоинствами, они выходят «на поверхность», чтобы добиться успеха. А в центре спектакля — любовь, которая полна света, возвышенных чувств и драматизма. Влюбленные сталкиваются с проблемой выбора — между счастьем личным и возможностью стать артистической знаменитостью, так как один из влюбленных покинуть пределы подземки не может. Кто из них — он или она и по какой причине — раскрывать не будем. Как и не станем предвосхищать, чего ждать зрителям в финале — трагедии или хэппи-энда.

Московская постановка «Метро», за создание которой взялись продюсеры Катя фон Гечман-Вальдек и Александр Вайнштейн (его знаменитым детищам был арт-рок-проект АССА, он бал директором на теннисном турнире «Кубок Кремля», а ныне он — президент медиа-холдинга «Московские Новости»), — это не калька, не копия американской. Претерпели изменения декорации: замечательная, подвижная конструкция, удобная для

построения многофигурных мизансцен, движения большого числа актеров, сольных и групповых танцев наполнилась признаками именно московского метро. Подверглись коррекции и костюмы. Хотя, как и в американской постановке, есть так называемые «белые» и «красные» эпизоды, когда все исполнители одеты в соответствующие белые и красные костюмы, которые моделировались заново. Да и для сугубо бытовых сцен подбирались молодежная одежда именно с московским «акцентом».

## ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Главное, что нынешняя постановка «Метро», сохраняя общий каркас действия, населена московскими персонажами — не абстрактными, а живыми, с реальными биографиями, соответствующими биографиям их исполнителей. Для такой основательной корректировки мюзикла была проведена колоссальная работа: из более двух тысяч прослушанных претендентов на участие в мюзикле создатели спектакля отобрали 48 человек.

Кстати, свои силы пробовали студенты театральных вузов, начинающие актеры, уличные музыканты и просто шалопаи. Затем исповеди ребят выслушали авторы русского либретто. Самая же трудная часть выпала на долю поэта Юрия Ряшенцева — ведь надо было «вогнать» реальные биографии исповеди русских юношей и девушек в поэтический текст, который соответствовал бы музыке песен и арий Януша Стоклоссы.

А биографии в новом мюзикле собраны действительно примечательные и не всегда «певучие». Например, Александр Куликов провел детство в Якутии, в семье геолога, и с таким предметом, как унитаз, познакомился впервые, когда поступал в Ленинградскую академию гражданской авиации, где получил специальность «диспетчер-штурман». Служил на космодроме «Плесецк». Потом захотел песен, выступал на рок-фестивалях. И вновь крутой поворот — стал учителем. И «крутит» свою судьбу дальше, надеется, что участие в мюзикле «Метро» поможет ему стать певцом и танцором.

Появились в новом варианте и детдомовцы, и бывшая жена «нового русского», которой надоела жизнь в «золотой клетке», и она ушла в подземку, появился и актуальный



сейчас для всех стран молодежный «герой» — наркоман.

Кстати, что объединяет молодых исполнителей «Метро» — дерзость, хорошее творческое нахальство. Эва Бледанс, романтическая девушка, родившаяся у берегов теплого Черного моря в городе Ялта, своим девизом выбрала такой: «Лучше сделать что-то и потом немножко пожалеть, чем не сделать и жалеть всю жизнь». Вот она и делает: училась в театральном институте в Санкт-Петербурге, выступала в ансамбле «Маскишоу»... А еще она обладает победоносной и обезоруживающей улыбкой.

Или, например, уроженка Тбилиси Теона Контридзе несколько не сомневается, что станет звездой мирового класса, и не перестает заявлять: «Я, самая крутая соул-певица среди белого населения Вселенной, перед которой склоняет голову Глория Гейнер, никогда не подумала бы, что с таким кайфом буду стоять 4 месяца в хоре». Насчет Глории Гейнер, ну... близко к истине или правда. Ведь Теона пела в известном грузинском детском коллективе «Мзиури», который много гастролирует по миру. Имеет она и награды за участие в международных конкурсах певцов. По крайней мере, сам Сосо Павлашвили подарил ей замечательную композицию «Just do it», которая является ее певческой визитной карточкой.

Не смогли избежать соблазна поучаствовать в мюзикле «Метро» популярные, знаменитые и любимые нашей публикой профессионалы, а именно: Дмитрий Певцов и Александр Лазарев-младший.

## МЫ — ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

На репетиции, на которой мне удалось присутствовать, приятно удивил «живой звук» оркестра. И действительно, спектакль будет сопровождаться не только оркестром,

но и рок-группой, а гитарные партии отдадут виртуозному исполнителю Николаю Давлет-Кильдееву из группы «Моральный кодекс». А коль уж речь зашла о молодежных музыкальных кумирах, причастных к мюзиклу «Метро», то стоит напомнить, что в нью-йоркском варианте спектакля, где были собраны представители многих стран мира, Россию представляли Игорь Сорин и Андрей Апполонов-Григорьев, вошедшие позже в группу «Иванушки-international».

Я видел как раз репетицию так называемой «белой сцены». На темном фоне кружились, плыли, взлетали очаровательные девушки в белых платьях, увенчанных белыми цветами. Потом в танцы включились юноши в белых трико. Сцена наполнилась тревогой, печалью, отчаянием, сомнамбулизмом. Герой пел о том, как он любит эти наваждения, эти прекрасные иллюзии и сны. Эпизод рассказывал о наркомане.

Другой же репетиционный фрагмент был наполнен энергией, надеждой. Ребята в разных майках, шортах, на роликах и без, пели о том, как трудно оставаться собой, когда родители, да и все окружающие, ждут от тебя, чтобы ты был как все. Что ж, проблема вечная и вполне разрешимая — просто надо, чтобы люди были терпимее друг к другу, ценили, а не сторонились чужой индивидуальности, ведь мир хорошо именно своим разнообразием человеческих характеров и красок.

Этот девиз спектакля найдет свой отклик у любой аудитории, любого возраста. Кроме того, уже сегодня ясно, что подростки придут посмотреть на себя завтрашних, молодежь — на сегодняшних, а те, кто постарше, — на то, какими они были сами и какие на самом деле их дети. Так что мюзиклу «Метро», определенно, успеха не избежать.

Петр КУЗЬМЕНКО

14.10.99

Концерт Теона