

Конте Николая

31.03.05

Джаз-бэнд ошибся адресом

В ресторане «Тинькофф» сыграл Никола Конте

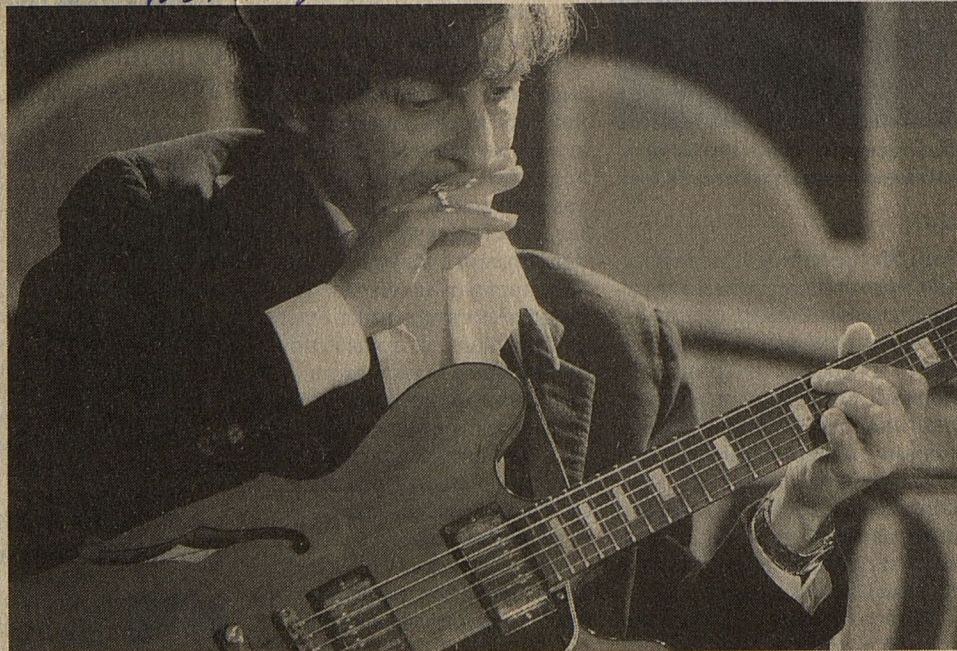
Коммерсантъ - 2005 - 31 марта - с. 21

концерт джаз

На тему соответствия артиста площадке рассуждал БОРИС БАРАБАНОВ.

Российский слушатель имел возможность самым непосредственным образом отслеживать все трансформации, которые происходили с итальянским музыкантом Николой Конте. Поначалу он проходил по ведомству эйсид-джаза. Лет пять назад стал наезжать в столичные японские рестораны, это были времена, когда там было модно проводить время под музыку лаунж. То в «Джусто», то в «Желтом море» собирались поклонники адаптированного для современных коктейльных танцев джаза, чтобы послушать юного денди, еще недавно крутившего винил и вдруг заставившего о себе говорить при помощи пластинки «Bossa Per Due» (2001). Этот диск вроде как претендовал на нечто большее, чем просто саундтрек для беззаботной столичной жизни: слишком глубокими и красивыми оказались эти пьесы. На что претендует сам артист, стало ясно, когда в прошлом году он выпустил альбом «Other Directions». Это теплая джазовая пластинка, не оставляющая сомнений насчет своего живого (не компьютерного) происхождения. И точно записанная не для пластмассовых суши-баров.

Нового, «живого» Николу Конте привезли в ресторан «Тинькофф». Привезли в неудачный день — вторник, когда только самые верные поклонники готовы пожертвовать поздним вечером перед новым трудовым днем. Площадка перед сценой,



Никола Конте выступил в Москве. Как выяснилось, он зашел не в тот ресторан ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ

которая обычно на здешних концертах набита меломанами, была непривычно полупуста, при желании даже в разгар концерта можно было пройти к самой сцене. Никола Конте в это вечер играл на гитаре Gibson и был чрезвычайно сосредоточен на этом процессе. Сопровождавший его джазовый состав не отрывал глаз от пюпитров. Никакого намека на диджейские вертушки или сэмплеры на сцене не было.

Никола Конте приехал в Москву именно в том качестве, в котором с ним подписывал контракт легендарный лейбл Blue Note, — в качестве настоящего джазмена, безо всяких приставок и со своим бэндом. Никакой игры на публику, камерные пьесы, привычный порядок действий: тема — последовательность соло — кода. Очень легко было представить себе этот концерт в рамках, скажем, фестиваля «Триумф джа-

за» или в вотчине Игоря Бутмана — заведении Le Club. «Тинькофф» же хоть и ресторан, но как-то так повелось, что здешние концерты — не просто музыка, способствующая усвоению организмом пива и закусок. После незабываемых выступлений Fun Lovin` Criminals, RZA, Джей Джей Йохансона и Thievery Corporation публика склонна все же смотреть на сцену.

Народ несколько оживился, когда к микрофону вышла шведская певица по имени Мириам Аида. У себя на родине она, между прочим, неплохо известна в качестве исполнительницы босановы, так что сойтись на гастрольном маршруте с Николой Конте ей сам бог велел. Звуковая картина обогатилась еще одной краской; впрочем, с появлением певицы ни музыка, ни сценическое шоу качественно эмоциональнее не стали. На сцене люди работали, в зале им аплодировали, даже имел место бис, правда, дождался его только самые преданные поклонники и самые отъявленные бездельники.

И, похоже, дело не только в дне недели. Все же материал, который сейчас осваивает Никола Конте, слишком традиционен для этой площадки с ее не самой консервативной репутацией. Забросить бы банду Николы Конте куда-нибудь на дорогой круизный лайнер ну или на крайний случай разместить в пляжном ресторанчике. Господин Конте — мужчина, конечно, харизматичный, мулатка Мириам Аида с ним вполне сочетается, да и парни в оркестре одеты не без шика, но дополнительный видеоряд все же не помешал бы.