

Контарева Ольга Тем.
(театр. худож.)

10 ИЮЛ 1983

Красный Север
Вологда

ЖЕНЩИНА В ИСКУССТВЕ

ПРИЗВАНИЕ

Среди огромных расписанных холстов, декораций, грубо раскрашенных и слепленных предметов бутафории, непонятных с первого взгляда конструкций из досок, фанеры, окутанная резкими запахами красок, лаков и горячего клея, Ольга Геннадьевна Контарева кажется совсем маленькой, хрупкой, непозволительно юной и беспомощной. Ее тихий голос, кажется, тонет в огромных пространствах сцены и декорационного зала. Как может увидеть она во всем этом хаосе, немислимом смешении красок, фактур, форм прекрасный осенний сад в тихом дачном местечке, или волшебный заиндевевший лес — владения Морозко, или уютную гостиную богатого финского семейства. Но ведь в этом умении увидеть и увиденное воплотить на сцене в самых, казалось бы, неподходящих материалах и заключается профессия театрального художника, которую еще школьницей избрала себе одаренная девочка.

Оля училась в Ленинградской художественной школе, успехи ее в графике были многообещающи и раздумывать о будущем вроде бы не было нужды. Но в многоликий мир театра привело ее, как считает Ольга Геннадьевна, собственное... легкомыслие. Дело в том, говорит она, что я тогда никак не могла себя заставить подолгу заниматься чем-нибудь одним. А театральный художник сегодня модельер,

завтра живописец, послезавтра прикладник, потом график, архитектор, знаток народных промыслов... В общем, юная художница решила недостатки собственного характера заставить служить себе.

Забегая вперед, скажем, что хитрый расчет себя оправдал — театральные работы Ольги Геннадьевны обращают на себя внимание профессионализмом, свежестью образов, зрелостью мысли. Этот вывод можно сделать вполне определенно, так как художница Контарева оформила уже тринадцать спектаклей.

Но восемь лет назад, когда Оля подала документы на художественно-постановочный факультет Ленинградского института театра, музыки и кино, многие ее друзья сомневались в правильности выбранного пути.

Учиться было необычайно интересно: преподавали основы архитектуры, историю театра, историю костюма, основы шрифта и т. д., но первый же самостоятельный спектакль показал, что и в этой, такой привлекательной профессии, кроется немало подводных камней. Они раскрылись постепенно: от дипломной «Золушки» в Таганроге до последней премьеры «Молвы» в Вологодском драматическом. Это и умение понять режиссера, главного соавтора спектакля, и умение отстоять свой замысел, убедить актера, что его костюм самый выигрышный и

удобный, и добиться, чтобы работники цехов все исполнили в срок»...

Оказалось, что умение превратить серую мешковину в парчу, картон — в кованое золото и серебро, а обрывки фольги в драгоценные камни — не самое главное. Самое ценное — при всем этом не выйти из жесткой сметы, а еще лучше — сэкономить материал...

Ольга Геннадьевна улыбается: «С большим удовольствием работала над спектаклем «Нечаянный свидетель» по пьесе Арбузова, он мне виделся очень поэтичным, настроенческим, осенним, с запахом только что собранных яблок»...

Всегда благодарно вспоминаю совместную работу с А. И. Поповым над «Ретро» и другими спектаклями. Он всегда был больше, чем соавтором, режиссером... Мечтаю я о спектакле, ярком, праздничном, полном волшебства, где есть простор воображению, фантастике. А пока эта мечта не осуществлена в театре, я занимаюсь понемногу иллюстрациями к детским книгам, сказкам, стихам».

Мир детства, доброты, доверчивости, веры во всемогущество добра раскрывается в работах, которые показывает мне Ольга Геннадьевна. Улыбчивые клоуны и грациозные наездницы из цирка, смешные пушистые котята за самоваром, зубастый волк и озорные козлята. Так увлеклась этой работой, что даже в детскую библиотеку записалась, признается Ольга Геннадьевна.

А в общем, театр отнимает у нее время. Редко, когда приезжают друзья, удается просто погулять по городу. Ольга Геннадьевна очень любит шить, вязать, вышивать и делает это виртуозно.

Знают друзья ее дома и знакомые и ее страсть к кулинарии. Поколдовать над кастриями и сковородками тоже удается нечасто, но зато успех ее званных обедов постоянен и неизменен. Довольны гости, довольна и хозяйка, рада от души.

А завтра снова властно предъявляет свои права. Когда берется в работу новая пьеса, у Ольги Геннадьевны начинается самая трудная и желанная пора. Нужно найти, увидеть и воплотить на сцене художественный образ спектакля.

С. ЗАЙЦЕВА.

На снимках: иллюстрации О. Контаревой к детским книжкам.

