

Консулов Иван.  
(певец)

1 8 ДЕК 1982

## ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

# ПЕВЕЦ ИЗ БОЛГАРИИ

Традиционные творческие связи с деятелями оперного искусства братской Болгарии получили в уходящем году новый импульс. Кишиневцам, конечно, памятли весенние гастролы самобытного оперного коллектива из города Русе. А совсем недавно на сцене нашего оперного театра в партии графа ди Луна в «Трубадуре» выступил болгарский певец Иван Консулов, чья творческая судьба до последнего времени была связана с Русенским театром. Здесь он пел в течение десяти лет после окончания в 1972 году Софийской консерватории. На подмостках этого театра Иван Консулов прошел большую вокально-сценическую школу, исполнив за время работы в Русе все ведущие баритоновые партии мировой классики.

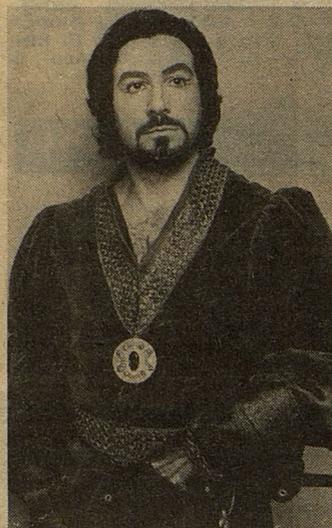
Сейчас Иван Консулов работает по контракту в Швейцарии, в оперном театре города Берна. Одновременно он совершенствует свое вокальное искусство в Милане, в знаменитом Ла Скала. В Советский Союз болгарский певец приезжает впервые, и гастролы в Кишиневе — это дебют на оперных сценах нашей страны.

Говоря об исполнении Иваном Консуловым партии графа ди Луна, хотелось бы прежде всего отметить высокую вокально-сценическую культуру этого певца-актера. Красивого тембра звучный баритон, отличные внешние данные в сочетании с вокальным мас-

терством и тщательной проработкой партитуры роли позволили создать болгарскому певцу запоминающийся образ жестокого, надменного тирана. И в манере сценического поведения; и в сдержанной, скульптурной пластике, и в холодном звучании голоса Консулова читается мысль — я здесь повелитель, первый аристократ Бискайи и Арагона.

Вместе с тем, в знаменитой арии «Взор ее приветный, ясный» у певца появляются другие краски. Его граф ди Луна способен на лирические переживания, и ария звучит как искреннее признание в любви Леоноре.

После спектакля мы беседуем с Иваном Консуловым.



— У меня была единственная вокальная репетиция, но ощущение такое, что я давно пою со своими сегодняшними партнерами по спектаклю. И Леонора — Лидия Опря, и Азучена — Кира Горлач, и Манрико — Михаил Мунтян — настоящие профессионалы, поэтому мне было с ними в ансамбле легко и петь, и играть. Мне показалась интересной, хотя и не совсем обычной, постановка Евгения Платона, очень понравился дирижер Альфред Гершфельд. У вас, в Кишиневе, красивый оперный театр, с отличной акустикой, чуткая, отзывчивая публика. С большим удовольствием спел бы в других спектаклях, хотелось бы встретиться на вашей сцене с прославленной Марией Биешу.

— А каковы ваши ближайшие творческие планы?

— Сейчас готовлю в Берне партию Дон-Жуана из одноименной оперы Моцарта, получил предложение принять участие в постановке «Фальстафа» Верди в Вероне, приглашают меня и в оперный театр Пармы. Так что будущий год пройдет «под знаком» Италии. Вместе с тем, постоянно приезжаю на родину, выступаю на оперных сценах Софии, Пловдива, Русе, пою в операх болгарских композиторов. Очень люблю петь в концертах болгарские народные песни.

Прощаясь с Иваном Консуловым, хотелось бы пожелать талантливому певцу больших творческих успехов и новых встреч на молдавской оперной сцене.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.