

# Секрет МОЛОДОСТИ

Нина Алексеевна Константинова, ныне заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ЯАССР, приехала в Якутск осенью 1956 года. Позади была школа, фронт, куда она ушла добровольцем, едва став студенткой медицинского института, затем — студия при Московском театре имени Ленинского комсомола, небольшой актерский стаж. А впереди — счастливая творческая биография.

Долгим, искренним и серьезным служением искусству на сцене Русского драматического театра Н. А. Константинова завоевала высокое право говорить о нем в связи с собственной актерской судьбой.

— Буквально на другой день после приезда в Якутск, — вспоминает Нина Алексеевна, — у меня возникло уже никогда не проходившее ощущение города и его театра как собственного дома. Прежде всего потому, что здесь мне довелось подружиться с В. Н. Стальским, М. Н. Владимировой, А. М. Ионовым, Е. Ф. Ельцовым. Их поведение на сцене и вне ее

отвечало моему представлению о настоящем театре, в котором сочетаются высокий профессионализм, чувство ответственности и гражданственности, этика взаимоотношений, максимальная творческая собранность и самодисциплина. И сегодня памятью сердца я возвращаюсь к встречам с этими актерами, столь щедро отзывчивыми на прекрасное и доброе.

## АКТЕРСКИ

Со времени первого спектакля в Русском драматическом театре («Слушайте, товарищи потомки» М. Мусленко) сыграно более ста разноплановых ролей. И за каждой из них — нелегкий процесс рождения сценического образа, бесконечные поиски новых решений, дополнительных красок, чтобы при повторных постановках не терялось волнующее чувство премьерной свежести.

— Я играла, — рассказывает Нина Алексеевна, — роли публицистического плана («Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана), комедийные («Укрощение строптивой» У. Шекспира, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони), острогротескные («Дядюшкин сон» Ф. Достоевского). Но самые мои любимые героини — сильные, страстные женщины, в жизнь которых любовь входит, как озарение, преображение, счастье и мука. Это моя главная тема, хотя варианты ее многообразны в том богатом драматургическом материале, с которым мне посчастливилось работать, — в русской классике («Без вины виноватые», «Последняя жертва» А. Островского), в пьесах советских авторов («Дали неоглядные» Н. Вирты, «Шесть тополей» М. Сторожевой). Немало встреч с трагическими женскими образами было в произведениях зарубежной драматургии, из которых навсегда дороги Эбби («Любовь под вязами» Ю. О'Нила), Лейди («Орфей спускается в ад» Т. Уильямса), Медея («Медея» Еврипида).

Нина Алексеевна называет каждый спектакль боем, а его создателей — бойцами единого дыхания. И потому с особой благодарностью говорит о тех, кто был вместе с ней в лучшие дни сценической жизни.

— Пожалуй, самые плодотворные годы связаны с режиссером В. Д. Шутовым, заслуженным артистом БССР. Он не только обладал острым режиссерским зрением и вкусом, но и умел создавать атмосферу доброжелательности и доверительности, и потому рядом с ним было легко и радостно. Его уроки оказались необходимыми и тогда, когда пришлось самой выступить в качестве режиссера-постановщика пьесы итальянского драматурга Эдуарда де Филиппо «Филумена Мартурана» и к тому же играть в ней главную роль.

— Я благодарна, — продолжает актриса, — режиссеру театра В. Я. Келле-Пелле за «Медею», для постановки которой были специально приглашены из Хабаровска режиссер А. Т. Найденов, художник Ю. А. Цветницкий. Расцениваю «Медею» как ответственный экзамен на творческую зрелость.

Действительно, работа над древнегреческой трагедией, одной из сложнейших пьес мировой драматургии, — своего рода смотр творческих возможностей театра и в первую очередь исполнительницы главной роли. Медея Н. А. Константиновой достойно венчает сегодня галерею ее любимых трагических героинь.

В дни юбилея подводятся итоги на самых разных уровнях. Творческие итоги Нины Алексеевны позволяют ей не только вспоминать счастливые актерские часы, но и мечтать о тех, может быть, более счастливых, которые еще впереди. И когда видишь и слышишь Н. А. Константинову из зрительного зала и в личном непосредственном общении, понимаешь секрет ее долгой творческой молодости, женского и сценического обаяния. Он — в глубокой и преданной любви к своей профессии.

Л. СЕМЕНОВА,  
кандидат филологических наук.

29 октября 1980 года

с. Сел. В. Шумилов