

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

з. 2001

11 3 ЯНВ 1982

С Л О Ж Н О С Т Ъ П Р О С Т О Т Ы

НАРОДНАЯ артистка Марийской АССР Н. А. Константинова играет в нашем театре с 1964 года. Она — одна из тех, кто составляет сегодня ядро коллектива, его довольно прочно сложившееся единство, которое держится уже второй десяток лет.

Н. Константинова в работе безотказна и точна. Если сегодня идет спектакль, она будет играть в нем, даже если неважно себя чувствует. Не раз она говорила мне, что работать в театре должны только очень здоровые люди, а если они не совсем здоровы, то должны себя преодолевать. И сама она всегда, когда это необходимо, себя преодолевает. Заменить заболевшего товарища, срочно «ввестись» в спектакль для артистки — обычное дело.

Но это, так сказать, человеческие качества Н. Константиновой. А творческие? Она, как правило, идет вглубь материала, отыскивая сложное в простом, как будто очевидном.

Классическая комедия Лопе де Вега «Собака на сене» играется в театрах часто и много. Ее яркие краски, ее сюжет привлекают и артистов, и зрителей. Главную героиню спектакля, графиню Диану, играют по-разному, но всегда четко, светло, весело.

А вот Константинова увидела в роли богатой титулованной вдовы Дианы драму. Ее героиня вышла замуж не любя, овдовела давно. Любовь как будто была вообще ей неведома. Но вот ее секретарь, «низкородный» Теодоро, завладел душой графини, и она с радостным трепетом прислушивается к себе, к чувству любви и счастья, что просыпается в ее сердце. Но, приглядевшись, она начинает замечать «пятна» на своем нена-

глядном «солнце». Теодоро не ей одной говорит о любви. Молоденькая служанка Марсела тоже пользуется его вниманием, и немалым. Он выгадывает, ищет, где «потеплее», где лучше, ее «простой» возлюбленный.

И вовсе не так уж мучается он от того, что разница состояний и титулов мешает ему соединить свою жизнь с графиней, хотя и много говорит о муках совести и чести. И третирует своего Теодоро Диана — Н. Константинова именно за то, что он двуличен, служит «двум богам» разом, а вовсе не от того, что взбалмошна и капризна, хотя и это, конечно, есть в ней.

Может быть, такая трактовка несколько тяжелила образ, но придавала всей комедии и социальность, и глубину.

А вот одна из последних работ актрисы — сотрудница ЦРУ США Пилар, «работающая» вместе с Джоном Глэббом, из спектакля «ТАСС уполномочен заявить...». Глэбб — жестокий и коварный разведчик, он сражается, что называется, «до последнего». А Пилар уже видит, что дело проиграно, что полковник КГБ Славин разоблачил их. И чего Глэбб еще старается? — думает она. Ведь все ясно. Мы попались. И проигрывать надо достойно. Ох, как она устала, Пилар — Н. Константинова от всей этой грязи, интриг, суеты. Но жить надо...

И снова в простой, как будто и маленькой роли, видна нелегкая, несладкая женская судьба, пусть и шпионки, но все же человека. Это сложнее, чем написано и в повести, и в пьесе. Н. Константинова и здесь идет своей дорогой, дорогой сложной простоты.