

Обл. Якутия
Якутск

4 июл 1988



«Запомните нас веселыми!» — эти финальные слова мужественной девушки Нилы Снижко из спектакля «Варабаница» А. Салынского в исполнении молодой, тогда начинающей артистки Нины Константиновой вызвали на глазах у зрителей слезы. И не потому ли так естественно и верно игралась ею трудная роль разведчицы, что в эти минуты оживали перед артисткой незабываемые горькие годы, когда, вот такой же юной, следовала она со своим госпиталем по военным дорогам до Сталинграда.

С тех пор сыграно много разных ролей. Считается, что у актера есть определенное амплуа, диапазон, за рамки которого трудно выходить. У Константиновой словно нет предела ее творческой энергии. Казалось бы, это глубоко драматическая актриса, с блеском сыгравшая Ларису («Бесприданница» А. Островского), Кручинину («Без вины виноватые» А. Островского), Эббу («Любовь под вязами» О. Нила), Марию Александровну Ульянову («Семья» И. Попова). Но не менее ярка она в острокомедийных и даже гротесковых образах. И работающие с ней режиссеры знают и ценят ее мас-

терство в этом жанре. Н. Константинова не упустит возможности обнаружить смешное, откликнуться блестящей импровизацией и запоминающимися «выходами». Что стоит ее исполнение мадам Ксидиас из «Интервенции» В. Славина, Поэмы из «Не называя фамилии» А. Собко, Лизы из «6 тополей» М. Сторожевой, Мирандолины из «Хозяйки гостиницы» К. Гольдони. Актрисе подвластны все приемы и краски — от резкого шаржа и веселой иронии до самой тонкой лирики и высокого драматизма.

Константинова — красивая актриса. Она красиво негудет, красиво ходит, краси-

во удивляется, красиво любит. Это не только природное свойство, это особый дар — дар сценической красоты вместе с редким вкусом к внешним деталям, к подробностям в костюме. Кстати, ее костюмы, парики, грим тщательно продуманы. Наверное, именно поэтому ее сценическая красота так долго не тускнеет.

Константинова старается избавиться от имиджа театральной героини и театральной «вамп», который коварно подстерегает таких актрис, не боится обращаться к таким характерным возрастным ролям, как мудрая восьмидесятилетняя гречанка Ламбрини Кирьянули («Ост-

ров Афродиты» Парниса), недалекая и нелепая, впадающая в детство Стукашина («Женатый жених» А. Кузнецова, Г. Штайна), фантастически бездарная, с оставившимся возрастом Папсуева («Мудромер» Н. Матуковского).

Стойко держится в репертуаре театра «Медя» Еврипида. Заслуга в этом — исполнительницы главной роли Медеи — народной артистки РСФСР и ЯАССР Н. А. Константиновой. Актриса обладает уникальной способностью пронести трагическое начало через все действие, полностью растворяясь в образе своей героини, передавая нам ощущение величия чувств и страстей этой гордой и сильной духом женщины.

Героинь пьес Теннесси Уильямса и Эдуардо де Филиппо с их независимым бунтарским характером, в жизнь которых любовь входит как озарение, преображение, счастье и мука, актриса открыла для себя сама. Любимыми ее сердцу ролями стали Лейди («Орфей спускается в ад») и Филумена («Филумена Мортурано»).

Ранние, юные роли когда-то стали счастливым началом. Постепенно они все более драматизировались, облеклись тонким кружевом интонаций, более глубоким содержанием, отточенными психологизмом. Большая эта дорога — жизнь в театре, богатая событиями и работой. И счастливая. Актриса, уезжая из Якутии, не может пожаловаться на свою актерскую судьбу. Всю свою зрелую творческую жизнь она провела рядом в Русском театре, стала уважаемым и почетным человеком в республике, депутатом Верховного Совета ЯАССР, народной артисткой. До сих пор многие театралы идут «на Константинову», чтобы вновь удостовериться в неуязвимости любимой актрисы, ее мастерстве и обаянии.

За спиной — около 40 лет сценической деятельности в Государственном ордене «Знак Почета» Русском драматическом театре. Целая эпоха, если говорить о прожитых ста разных женских судьбах. Прав поэт: «Талант — единственная новость, которая всегда нова». Век актерский мимолетен, но отмечен особой памятью...

Л. РОДИОНОВА,
зав. литературной частью
Государственного русского
драматического театра.

Люди искусства

«Запомните нас веселыми!»