

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
10 ОКТ 1961
г. МОСКВА

5



ТЕЛЕГРАММА оказала неожиданной-негаданной. Но именно поэтому она особенно обрадовала адресата.

Старые, добрые друзья — педагоги одной из школ города Орла горячо поздравляли свою недавнюю воспитанницу Аллу Константинову с большим успехом на столичной сцене.

Случилось так, что Алла выступала по Московскому телевидению в чеховском спектакле «Чайка» в роли Нины Заречной. А ведь теперь телепередачи Москвы можно смотреть и в Киеве, и в Калинин, и в Курске, и в Орле... Вот орловские педагоги и увидели свою бывшую ученицу на телевизионном экране. А просмотрев до конца спектакль Московского драматического театра имени К. С. Станиславского «Чайка», послали Алле Константиновой полную теплоты и даже немного восторженную телеграмму.

Я читаю эту телеграмму и думаю: «Может быть, земляки Аллы Константиновой из добрых побуждений перехваляли свою любимицу? Ведь московская сцена за многие десятилетия видела не одну блестящую исполнительницу роли Нины Заречной. И вдруг такие дифирамбы в адрес юной дебютантки, начавшей этой ролью зимой нынешнего года свою сценическую жизнь».

Год первый

Думаю и ловлю себя на мысли: «Нет, дело не в артистическом стаже, не в дерзновенном порыве актрисы, решившей начать свой путь в искусстве сразу с одной из труднейших ролей классического репертуара». Алла

ких жизненных дорогах рождаются и мужают его лучшие черты — высокий советский патриотизм, чувство горючей дружбы с окружающими людьми, желание быть полезным им в трудную минуту. В этом спектакле мне поручена роль врача Надежды Антоновны, начинающей самостоятельную трудовую жизнь. Впрочем, не буду рассказывать подробно — зрители все сами увидят.

НОВЫЕ ИМЕНА

Константинова — талантливая актриса. И не случайно успех ее дебюта был продолжен в другой многогранной и сложной роли — Лиды Матисовой в спектакле «Такая любовь».

Две крупнейшие роли — большой и важный этап в начале пути молодой актрисы. А что ждет ее в будущем? Об этом рассказывает сама Алла Константинова:

— На днях наш театр вынес на суд москвичей спектакль на современную тему — «Встречи на дорогах», поставленный режиссером Евгением Симоновым по пьесе Э. Брагинского. Спектакль рассказывает о становлении характера молодого советского человека, о том, как на зовущих вдаль, подчас нелег-

Что нам остается добавить? В следующем спектакле — по пьесе польского драматурга Леона Кручковского «Первый день свободы» — Алла Константинова тоже будет исполнять одну из главных ролей. Так что на недостаток интересной творческой работы жаловаться ей не приходится.

28 января 1961 года станет своеобразной датой. О ней, кроме самой Аллы Константиновой, вспомнят, конечно, ее близкие, друзья, товарищи по труду в искусстве. В этот день актриса отметит первую годовщину своего дебюта на московской сцене. И нам радостно сознавать, что итог пройденного года, который наверняка будет подведен, окажется весьма значительным.

Ю. Волгин.

НА СНИМКЕ: АЛЛА КОНСТАНТИНОВА готовит роль врача в пьесе «Встречи на дорогах».

Фото С. ФЕЛЬДМАНА.