

КТО такой Карандышев, вероятно, знают все: одно из главных лиц в драме А. Н. Островского «Бесприданница». А оправдан он — конечно, не в смысле нарочитого прихорашивания — в новом спектакле Театра имени Ленинского комсомола (постановщик Р. А. Сирота).

Карандышев в спектакле — живой и естественный. К стати, самый живой и самый естественный не только рядом с другими известными нам театральными Карандышевыми, но и в сравнении с остальными персонажами новой ленинградской «Бесприданницы».

Все Карандышевы на сцене обычно раздувались, форсились, были заняты собой и тешились своей жизненной удачей. Этот совсем другой. Не надутый и не глухой. Он слушает, и все слышит, и обо всем судит просто и прямо. Говорит в основном тихо, и именно тому, с кем говорит, а не запальчиво и не всем. Такой Карандышев никак не должен был заблудиться, если бы жизнь, представленная Островским, не была бы сама полна кривизны и путаницы и не толкала бы человека на одинокую, пустую, слепую борьбу за покой и свет в собственном своем уголке.

Карандышев удивляется житею Паратова или Вожеватова, задает наивные вопросы. Но ведь их обиход действительно дик для того, кто небогат и обязан ежедневно трудиться. Карандышев дает обед и благодарит публично Ларису за честь стать ее мужем — и это понятно, даже по своему красиво. Он не хочет бежать вместе с Ларисой при первом известии о приближении Па-

ОПРАВДАННЫЙ КАРАНДЫШЕВ

Открыл очередной сезон Театр имени Ленинского комсомола. Сегодня мы рассказываем о новой работе молодого актера Ю. Константинова.

● ДЕБЮТЫ



ратова? Но он худо жил, многократно унижен; он надеется, что союз с Ларисой сделает его сильней, устойчивей — иначе зачем все это? — и потому как раз

пришло время не сжиматься и не прятаться, а вздохнуть и разогнуться. Желание законнейшее, кто станет отрицать. Но беда в том, что Лариса толком его даже и не рассмотрела. Она впечатилась в эту соломинку, не имея сил понять, что у соломинки своя боль и свое унижение.

Словом, на сцене очевидны живые и ясные мотивы каждой реплики Карандышева. Только в этом спектакле отчетливо понимаешь, что он намерен баллотироваться в мировые судьи именно в Заболотье, в «такую даль»: ему не надо многого, он скромн и разумен. В финале на слова Ларисы: «Зачем вы здесь?» он отвечает тихо, медленно, внятно, логично, обуздав свой ужас: «Где же быть мне?». И совершенно с ним соглашаешься. Теперь быть ему больше негде, только здесь, близ черепков своей так и не достроенной крепости.

Одновременно Карандышев все-таки «смешной человек», от этого не уйти. Все вокруг против него, сдвигают нормальный смысл вещей, коречат истину, переворачивают с ног на голову логику его слов и поступков. Он добросовестно держится за свое, толкует, объясняет, а в глазах — неприютность, тоска, шерша-

вость какая-то, потому что человеку особенно плохо, когда он очень сильно стремится быть понятым, а его не понимают или понять не хотят. Карандышев леденеет душой, болезненно напрягается, и еще резче выступают неважные его манеры, исконная неухоженность. Он и с теткой-то этой нелепой потому, видно, что нет никого ближе. А может, и не было с той поры, как себя помнит. Карандышев ежится переносицей, тычет указательным пальцем в предмет обсуждения, неизящно машет руками. Не увлекаясь, а, напротив, боля и сковываясь и стараясь урезонить свои нервы.

Такого Карандышева, притом действительно молодого (у Островского в списке действующих лиц это обстоятельство особо отмечено), сыграл Юрий Константинов. Его еще ввели на разные роли в трех спектаклях, но настоящий дебют на сцене Театра имени Ленинского комсомола — именно Карандышев.

Константинов долго шел к этому дню. Выучившись в школе в родном Свердловске, он окончил студию Ленинградского Большого драматического театра, потом поехал снова учиться, в Москву, в школу-студию МХАТ. Сейчас ему уже немного за тридцать. И дебют его взрослый и особенный. Он необычно тверд во вражде к любой форме сценического притворства и приближенности. Видно, что ему необходимо на сцене только настоящее, только истинное и живое.

Е. КАЛМАНОВСКИЙ

На снимке: Ю. Константинов в роли Карандышева.