

З А М Ы С Л Ы ВОПЛОЩАЮТСЯ ТРУДОМ

Мастерская заслуженного художника РСФСР Федора Денисовича Константинова. Здесь большие полотна соседствуют со станковыми работами, лепкой, эстампами. На книжных полках — иллюстрированные Ф. Д. Константиновым произведения Горация и Овидия, Чосера и Шекспира, Шиллера и Гейне, Гюго и Мицкевича, Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Достоевского. Тут же сочинения Пришвина, Стефаника, Яновского, Gladкова, Ушакова, Исаковского, Танка, Стальского и многих других советских писателей и поэтов.

На рабочем столе — незаконченная гравюра. На ней четко вырисовывается склонившийся над рукописью Ленин, в руке — карандаш. Это одна из многих работ Константинова, выполненных им к юбилею Ильича. Недавно он завершил работу над семидесятью гравюрами к юбилейному сборнику «Живые всех живых». К юбилейной выставке Федор Денисович создал серию — В. И. Ленин в детские, юношеские и зрелые годы. Для серии «Поэты революции» он создал сложные по композиции портреты Горького, Блока, Маяковского, Есенина, Тихонова, Багриц-

кого, Светлова и других мастеров слова.

Заметным вкладом в искусство книжной графики стали иллюстрации Федора Денисовича к «Легенде об Уленшпигеле» и Ламме Гудзаке Шарля де Костера, к трагедиям В. Шекспира, к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Работу над иллюстрациями к этому произведению Лермонтова художник считает делом своей жизни. Мцыри — один из любимых его образов.

А сколько в работах Константинова лиричности! Стоит взглянуть только на его иллюстрации к стихам Тютчева, к прозе Пришвина, к произведениям Пушкина или на акварели с натуры, полотна маслом, и они покорят вас своим изяществом и глубиной проникновения художника в образ.

Полистайте книгу «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Гравюры в ней привлекают жизненностью, индивидуальностью образов, правдивостью психологической и социальной характеристики.

Поражает работоспособность художника: в исключительно короткий срок — за шесть недель — он создал 90 гравюр, в которых блестяще

передан искрящийся чосеровский юмор. Не случайно гравюры к «Кентерберийским рассказам» экспонировались в Берлингтон-хаузе на выставке советского графического искусства в Лондоне, где получили восторженные отзывы посетителей и прессы.

Произведения Ф. Д. Константинова можно увидеть в Третьяковской галерее, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в Русском музее в Ленинграде. Всего им выполнено свыше трех тысяч гравюр. Но впереди еще много задумок, вдохновенного труда и свершений.

Неизменной мечтой художника остается воплощение в дереве образов произведений Сервантеса «Дон-Кихот», Шекспира «Гамлет», а также усовершенствование ранее сделанных им гравюр к роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

А. ИГНАТЬЕВА.

„Книжное обозрение“ № 9, 27 фев
1970