

ТЕАТР

Артист Константинов в роли Прозорова

В пьесе С. Алешина «Палата» роль Андрея Андреевича Прозорова — далеко не «гастрольная». Несмотря на то, что написана она тонко и жизненно убедительно, в ней нет тех качеств, которые сделали бы ее «главной ролью». Более того, если бы она доминировала в спектакле, это значительно снизило бы его идейное звучание и тем самым извратило бы оптимистический и жизнеутверждающий замысел автора.

Все это ставило народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии, актера Московского академического Малого театра П. Константинова, выступившего в спектакле театра имени А. С. Грибоедова в роли Прозорова, в очень трудное положение.

Прославленный артист с

честью выдержал это испытание. Играв роль в другой постановке, приспособляясь к новым партнерам, он для того, чтобы не нарушать ансамблевой стройности спектакля, должен был местами смягчать остроту рисунка роли, блистательно сыгранной им на сцене Малого театра.

П. Константинов создает настолько жизненно убедительный и типичный образ бюрократа, эгоиста, хама, что, кажется, вы где-то встречались с ним, снисходительно «простым», нудно и назойливо поучающим с высоты «своего положения» и с кокетливой «простотой» отделяющего себя от тех, кто занимает должность ниже.

С огромной обличительной силой, но ничуть не «нажи-

мая», разоблачает Константинов грубую и хамскую душу эгоиста, для которого партийный билет — лишь средство для достижения своих карьеристских целей. Каждая его реплика вызывает в зрительном зале соответствующую реакцию — и искренний смех зрителей выносит смертный приговор зазнавшемуся чинуше.

Но заслуга П. Константинова не только в этом. Своей необычайно правдивой и увлекательной игрой он подтянул весь ансамбль исполнителей, заслуженные артисты Ю. Шевчук, Б. Ставицкий, Л. Зверева, М. Пясецкий, А. Нирванов, актеры В. Семина, А. Гай и другие, в сценическом содружестве с народным артистом П. Константиновым приобрели какие-то новые качества, и спек-

такль театра имени Грибоедова выглядел значительно глубже и интереснее. Хочется выделить и молодого актера Е. Басилашвили, создающего волнующий и трогательный образ Миши Новикова.

Гастрольные спектакли с участием таких мастеров сцены, как П. Константинов, имеют большое значение. Они доставляют радость не только зрителю, но и всему коллективу, они способствуют повышению его актерской культуры.

С. ЧЕЛИДЗЕ,

заслуженный деятель искусств.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Палата»; слева — артист Ю. Шевчук; справа — артист П. Константинов.

Фото А. Рухадзе.

