

ДАРОВАНИЕ САМОБЫТНОЕ, СВЕТЛОЕ

СОВЕТСКАЯ театральная энциклопедия, вышедшая в 1964 году, пишет: «К. Константинов — актер большого самобытного дарования, исполняет разнообразные комедийные и характерные роли. Образы, созданные Константиновым, отличаются непосредственностью, сочным юмором, динамическим развитием. Игра его лаконична и выразительна...» Сыграв десятки разноплановых ролей, Константин Тимофеевич Константинов занял свое почетное место в талантливом коллективе Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина.

Судьба Константина Тимофеевича во многом сходна с судьбами многих молдавских актеров. Его родители, крестьяне из села Суклея, послали сына учиться в железнодорожное училище. Окончил он его в тот замечательный год, когда, впервые в истории молдавского народа, был создан национальный профессиональный театр. Играли в нем в основном его сверстники, получившие театральное образование. Затаив дыхание, смотрел юноша на сцену... И, наверное, тогда же решил стать артистом.

В 1934 году Константинов поступает в Одесский театральный техникум. И вот уже около тридцати лет он — актер.

Уже в ранних созданных Константиновым образах — Козьмы в «Гайдуках», Чиры в «Любови Яровой», Ходжиноли в «Котовском», Фигаро в «Женитьбе Фигаро», Гурица в «Штефане Бытко» — была видна большая наблюдательность актера и способность точно схватывать характерную черту своего героя.

С каждым спектаклем растет его актерское мастерство. С удивительным чувством меры, сдержанно и в то же время захватывающе Константин исполняет роль командира партизанского отряда Карпова в спектакле «Сергей Лазо». Перед зрителями предстает советский человек, прошедший большую школу жизни.

Кто смотрел спектакль «Власть тьмы», тот долго не забудет созданный артистом образ Митрича. Угрюмый, ко всему на свете будто бы равнодушный, в разговоре с девочкой Анюткой он вдруг обнаружи-

вает изумительную доброту. Здесь-то и раскрывается душевная глубина этого человека. Константинов сумел показать колоритнейшую личность.

Обладая искристым народным юмором, неистощимой фантазией, изобретательностью, актер умеет применить их как раз тогда, когда этого требует роль. Достаточно вспомнить такие, к примеру, подлинно комедийные образы, как Попандопуло («Свадьба в Малиновке»), Бэдрэу («Счастье мое»). На республиканском фестивале драматических театров, посвященном 40-летию Великого Октября, Константинов выступил в необычной роли — глухой старухи Ефросиньи в спектакле «Горечь любви» Корняну. Эта маленькая роль сыграна с таким чувством юмора, так верно, что диву даешься.

Одна из особенностей творчества Константинова — умение ярко, мастерски играть разнохарактерные эпизодические роли, делая их настоящей художественной ценностью спектакля. Разумно и умело расцвеченные сценическими красками, его маленькие роли становятся для зрителей значительными. Потому что каждый из созданных Константиновым образов — оригинален, самобытен, неповторим.

Большой творческой радостью, памятной вехой в актерской биографии явилось для Константина Тимофеевича исполнение роли В. И. Ленина в спектаклях «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Именем революции, вспомни!». И действительно, эти роли красноречиво говорят о широком диапазоне актера.

Небезуспешно выступает артист и в кино. Первой его ролью был Гайдук в фильме «Молдавские напевы». Затем он снимался в «Ляне» — бродячий музыкант, «Атаман кодр» — помещик Мырза, «Не на своем месте» — дед Харитон, «Я вам пишу» — театральный администратор, «Путешествие в апрель» — кассир пристани, «При попытке к бегству» — корчмарь. Творчески эти работы неравноценны, но Константин упорно накапливает опыт работы в кино, успешно овладевая спецификой и этого искусства.

Д. ПРИЛЕПОВ.

Соб. Молдавия, Кишинев,
1965, 21 марта