

5 июля 1975

ЛЮДИ ИСКУССТВА

# «И БРАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ У ЖИЗНИ...»



Имя этого актера любимо зрителями. Какую бы роль ни играл, на каком бы предприятии, в каком бы колхозе ни выступал народный артист МССР Константин Тимофеевич Константинов, всегда этим встречам сопутствуют добрый смех, горячие, благодарные аплодисменты. Само творчество Константина Тимофеевича — щедрое, яркое, заразительное — накрепко связало судьбу актера с самыми широкими массами зрителей, принесло ему ту прекрасную популярность, когда очередная удача художника воспринимается как личный успех каждого, кто любит театр, когда встреча актера с сельскими тружениками, с воинами — а таких встреч у Константина Тимофеевича было и еще будет великое множество — становится важным делом эстетического воспитания людей, той большой работы по пропаганде театра, которую ведет форпост молдавского театрального искусства — Академический театр им. А. С. Пушкина.

Вся творческая жизнь Константинова связана с этим театром. Выпускник Одесского театрального училища, молодой, неутомимый, любознательный Костяк, быстро прошел первый этап освоения искусства сцены. В массовках его заметили сразу. Потому что он выделялся умением в массе людей оставить черточку яркого, самобытного... Сам актер со свойственным ему чувством юмора вспоминает о первой своей самостоятельной роли как о счастливой случайности: «В тот памятный вечер в театре шла «Сорочинская ярмарка». Вся труппа была в сборе, кроме актера, исполнявшего роль Пшенички. Режиссер нервничал и, когда уже нельзя было больше ждать, обратился

к актерам: «Кто знает эту роль?» Ни минуты не колеблясь, я крикнул так громко, что испугался сам: «Я знаю!» Так началась моя актерская карьера...»

С тех пор прошло сорок лет. Но в памяти актера хорошо сохранились годы, когда, окруженный повседневным вниманием, заботой партии и правительства, поддержанный и согретый любовью зрителя, первый молдавский театр обретал крылья мастерства, когда от спектакля к спектаклю повышался идейно-художественный уровень творчества актеров, режиссеров.росло, крепло и даровалие Константинова. Заостренностью рисунка, особой зловещностью запомнился его Чир в «Любови Яровой». И очень скоро — новый успех: роль хитрого, коварного ловеласа Гурицы в спектакле «Штефан Быткэ». В формировании творческого лица театра сыграло огромную роль обращение коллектива к русской классике, «Женитьба» Гоголя, «Лес» и «Без вины виноватые» Островского — спектакли, ставшие огромной школой профессионального мастерства молдавских актеров. И не случайно следующая крупная работа Константина Константинова — Фигаро в бессмертной комедии Бомарше — была отмечена поистине неисчерпаемой фантазией, брызжащим темпераментом.

Трудные годы войны, послевоенного восстановления республики — годы накопления жизненного опыта, мужания мастерства, приобретения новых граней творчества. Следует подчеркнуть, что отличительной особенностью характера актера, приносящей в копилку его творческих исканий немало полезного, является его исключительная любознательность,

стремление быть в гуще события, постоянное желание познать в жизни ее сложности, ее красоту. Надо сказать, что в творчестве Константинова это человеческое беспокойство — так назовем это свойство характера — отражается плодотворно и интересно. У жизни он берет краски яркие, оптимистичные. И поэтому работы актера — будь то пастух Иордаке в спектакле по пьесе А. Лупана «Свет», или мошенник и циник нотариус Чуперка в спектакле «Луч во тьме», или народный балагур и мудрец Мэлигуца в сказке «Волшебная будава» — все они отмечены жизненной достоверностью, юмором, в каждой из них — стремление высветить, укрупнить лучшее в характере, судьбе человека или, наоборот, высмеять, заклеить порок, все то, что мешает жить.

О Константинове чаще всего говорят как о сугубо комедийном актере. Думается, это несколько неполное определение. Вспомним его старую роль — красный командир Карпов в спектакле «Сергей Лазо». Здесь на вооружении актера краски спокойно реалистические. И вот — свидетельство тонкости его искусства перевоплощения — Земляника в «Ревизоре». Сильный, хлесткий гоголевский юмор передан актером впечатляюще, характер труса, подлога и подхалима воплощен с той мерой беспощадности разоблачения, которая отличает лучшие работы актера.

Гротеск, мистификация, радость игры — черты, без которых рассказ об актере Константинове был бы неполным. С таким удовольствием он играет и каким откликом в зрительном зале пользуется роль Кирицы в комедии Александри «Маменька и две девицы!» Роль, о которой стоит писать отдельно. Здесь кажущаяся легкость, импровизационность исполнения — не только высшая мера мастерства, нет. Это — средство убедительности, вовлечения зрителя в игру.

Константин Тимофеевич — один из популярнейших актеров молдавского кино, «Атаман кодр», «Я вам пишу», «Взрыв замедленного действия», «Последний гайдук», «Дом для Серафима», «Долгота дня» — далеко не полный перечень фильмов, в которых снимался и получил признание актер.

Шефская работа, энергичная пропаганда театра, бесконечные гастролы по республике, многочисленные приглашения сниматься в кино, выступить с концертом — такова наполненная событиями, биением творчества жизнь одного из популярных актеров республики, которому сегодня исполняется шестьдесят, но который по молодости неутомимости характера, активной творческой энергии — современник и умудренному жизненным опытом, и самому юному поклоннику театрального искусства.

Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: К. Константинов на встрече в воинской части.

5 ИЮЛ 1975  
ВЕРНИКОВ  
С. ИВАНОВ