

08 июля 1975

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

от * 8. ИЮЛ 1975

г. Кишинев

Газета №

ТАЛАНТ, КОТОРЫЙ ЛЮБИМ

К 60-летию К. Константинова

С народным артистом Молдавской ССР Константином Константиновым, как зритель, встречался почти каждый из нас. Это не комплимент в адрес одного из самых популярных и любимых наших артистов театра и кино — это факт.

...С Константином Тимофеевичем невозможно ходить по улице: столько приветствий, улыбок, столько радостных узнающих взглядов! Кто бы ни шел навстречу — рабочие, школьники, студенты, ученые... Когда артиста узнают в лицо — это несомненный признак его популярности. Но когда житель дальнего села приостанавливается, снимает шапку — это уже больше чем популярность.

Константинов играет на сцене широко, достоверно, с полной отдачей, отлично владея мастерством перевоплощения. Он одарен прекрасным пониманием народного молдавского языка со всеми его оттенками и нюансами. Артист идет в своем творчестве от народного понимания театра, но ос-

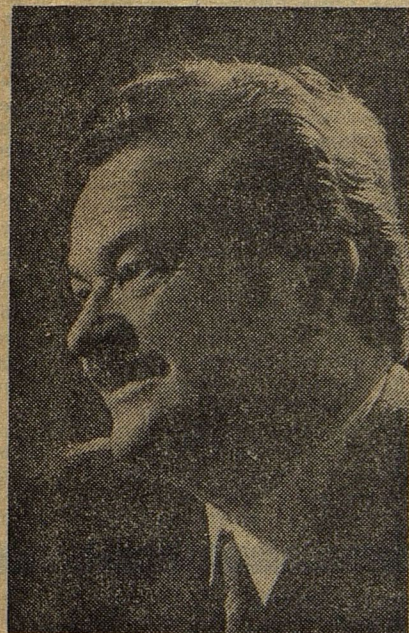
тается в то же время интеллектуальным, современным актером, он поднимает народное начало в искусстве до уровня современного театра.

Со дня первого выхода К. Константинова на сцену прошло 36 лет. Многочисленные роли, сыгранные в театре и кино (одно их перечисление заняло бы несколько страниц!) говорят о плодотворности этого творческого пути. Образ Земляники в гоголевском «Ревизоре» и Костак Лупу в спектакле «Дмитрий Кантемир» по пьесе И. Георгице, неповторимый Вадрэ в «Яском карнавале» по пьесе В. Александри и душевный, чудакватый дед Цыбулька из пьесы «Таблетку под язык» белорусского драматурга А. Макаенка.

Особенно любят смотреть К. Константинова там, где ему определено «выложиться» волею самого автора пьесы. Например, в спектакле «Таке, Янке и Кадыр», в котором К. Константинов играет острокомедийную роль Таке. Сегодня в арсенале известного актера есть роль, к которой он

давно стремился, — Кирицы в спектакле «Мамынька и две девицы» по известной комедии В. Александри. Воплощая этот, пожалуй, самый трудный в молдавской классической драматургии образ (а по традиции эту роль играют только мужчины!), Константинов становится впервые неузнаваемым. Этот спектакль, пришедший к зрителю несколько лет назад, до сих пор пользуется огромным успехом, а К. Константинов по праву признан лучшим исполнителем роли Кирицы. Недавно Молдавский муздрамтеатр показал премьеру — спектакль «Слуга двух господ» по пьесе К. Гольдони, в котором актер исполняет роль Панталоне. Новая работа и снова — успех.

Широкую популярность принесла Константину Константинову его работа в кино. Достаточно сказать, что актер снимался почти во всех лентах молдавских кинематографис-



тов. Каждое его появление на экране, пусть даже в маленькой роли, встречается радостным оживлением зала.

Народному артисту Молдавской ССР Константину Тимофеевичу Константинову исполнилось 60 лет... Трудно поверить в это, как не хочется верить, что могут потускнеть с годами молодость и оптимизм. Но если даже это правда, то талант, запечатленный в ролях, не потускнеет никогда.

М. ПРЕПЕЛИЦЭ.