

1-6 ИЮН 1985

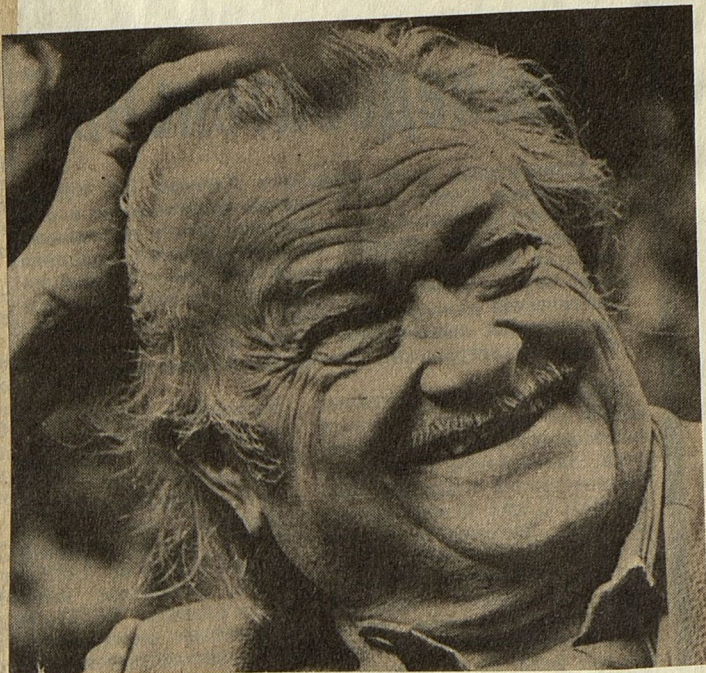
Советская Молдавия
г. Кишинев

4

В начале нашего века в Суклее управляли всем несколько богатеев. Остальные были крестьянами-бедняками, с утра до вечера работали на чужих полях. Бедняком был и отец Константина Константинова. Так что детство ему выпало бедняцкое, трудное. Однако характер у мальчишки был неунывающий. Он не уставал смешить своих приятелей, а также рыскать ночью с «огненной тывкой» на голове и пугать односельчан. А уж в новогодние праздники Костики «отводил душу» — вместе с друзьями колядовал до самой полночи.

Но он не только «праздновал». Родители всегда находили для него занятия по хозяйству. Особенно доставалось, когда старшие братья ходили в школу. Тогда Костики пас овец на выгоне вместо них, стерег арбузы на баштане у дома и заботился о младших братишках и сестренках.

В одну из зим Костики научился грамоте дома. Братья делали уроки, и он учился буквам из-за их плеча. Стихи, заданные братьям в школе, учил на печи за трубой, куда забирался по просьбе матери, чтобы не мешать остальным. А в классе четвертом, когда отбирали лучших учеников для участия в концерте волости (в Слободзее), именно ему поручили прочитать два стихотворения. Переполненный клуб отозвался на них бурными аплодисментами.



Творческий портрет

ЭНЕРГИЯ ПОИСКА

ПОСЛЕ того концерта к мальчику прилипло прозвище «артист». Он и не подозревал, что будет носить его — уже не прозвище, а гордое звание — до глубокой старости!

А пока, с успехом закончив шестой класс, Костя Константинов поступил на курсы учителей в городе Балта. Занимались с охотой, хотя условия жизни были тяжелыми. Но ни холодный очаг, ни кулак вместо подушки под головой не охладили у них жажду знаний.

На работу попал в маленькое село Пэсцел Балтского уезда, где педагогических кадров не хватало. Школа находилась в брошенном доме. Зимой уроки приходилось отменять из-за холода. Тогда всем классом собирали ветви и, когда в печи оживал огонь, а класс — наполнялся едким дымом, занятия продолжались... Уже в ФЗО, в Бирзуле, его приняли в комсомол. Комсомольцы участвовали в раскулачивании, в рейдах по ликвидации излишков хлеба, в работе ликбеза. Потом был завод, где некоторое время работал токарем и помощником механика.

А потом в его жизнь вошел Театр...

В 1932 году в Одессе при Музыкально-драматическом институте было организовано молдавское отделение. Сюда он и был принят на учебу. И тут условия жизни студентов были довольно тяжелыми. Но Константин уже умел ориентироваться в любой ситуации. Устроился на работу в булочную. Необходимые практические навыки он усвоил еще в детстве у матери. Она научила его печь хлеб и плацынды...

Уроки актерского мастерства преподавала народная артистка УССР Л. Мациевская. С отеческой заботой относился к молдавским студентам и другой педагог — П. Вершигора, будущий писатель и партизанский генерал, а в то время — режиссер Молодежного рабочего театра...

Окончание института запомнилось. Тогда в репертуар Молдавского театра в Тирасполе вошли две новые работы: «Без вины виноватые» А. Островского и «Ревизор» Н. Гоголя. Одновременно с ролью Осипа в комедии «Ревизор» дебютант К. Константинов создал образ Шмаги в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского, играл в спектаклях «Когда созревает виноград» (С. Бабича и К. Штирбу), «Гайдуки» (И. Ром-Лебедева).

К 21-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции этот театр поставил известную пьесу К. Тренева «Любовь Яровая». Для молодого театрального коллектива, не совсем еще освоившегося с большой драматургией, спектакль явился серьезным испытанием. Со сцены должна была прозвучать во всю мощь волнующая поэма о революции. Художественное руководство театра распределило центральные роли ведущим артистам. Роль главной героини была доверена молодой актрисе Домнике Дариенко, поручика Ярового — Мефодию Апостолову, матроса Шванди — Константину Штирбу, а образ Чира — Константину Константинову. Премьера спектакля «Любовь Яровая» стала событием в художественной жизни республики.

А вскоре К. Константинов вместе с другими актерами Молдавского театра был удостоен звания заслуженный артист МАССР.

Во время театрального сезона 1940 года был приглашен из Киева режиссер С. Новак для постановки на молдавской сцене комедии Бомарше «Женитьба Фигаро». К. Константинов получил главную роль. Тут он продемонстрировал целую гамму новых исполнительских качеств, которые утвердили его как блестящего комедийного актера. В спектакле «Же-

нитьба Фигаро» была занята и молодая артистка Екатерина Казимирова, она играла пажа Керубино. Горячим сердцем двух молодых актеров предстояло биться в унисон не только на сцене театра: их объединила взаимная любовь на всю жизнь.

Незадолго до войны труппа Молдавского театра находилась на гастролях в Киеве со спектаклями «Гайдуки», «Котовский» и другими. Пресса широко освещала гастроли. Культуру молдавского народа газеты в те дни сравнивали с распустившимся цветком. Но недолгим было его цветение. Началась война. Театр эвакуировался...

Только в августе 1944 года коллектив его возвратился в Молдавию и на некоторое время остановился в Бельцах. За освобождение Кишинева еще велись бои, а в это время в Бельцах актеры уже возобновили репетиции спектакля «Гайдуки», продолжали работу над пьесой К. Симонова «Русские люди».

В сентябре увидела свет рампы пьеса Л. Корняну и Я. Кутковецкого «В долинах Молдавии». В ней речь шла о тяжелых годах фашистской оккупации, героической борьбе советских людей против захватчиков. В этом спектакле Константин Константинов создал образ отрицательного героя — примаря Маркотца.

Позже актер мастерски воплотил образ Робинзона в пьесе «Бесприданница», Юлию Мачека в пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги», Попандупулу в музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке».

В те дни писатель Андрей Лупан создал драму «Лумина», где одну из центральных ролей — пастуха Йордаки — тоже исполнил Константин. В этот период он сыграл еще три значительные роли: корчмаря Козмы в восстановленном спектакле «Гайдуки», нотариуса Чуперки в пьесе «Луч во тьме» М. Риса и П. Кравцова и Лебеденко в спектакле «Котовский» А. Лукьянова и П. Ананко... Период этот в судьбе актера был знаменательным. За заслуги в области развития и пропаганды театрального искусства Константину Константинову было присвоено звание народного артиста Молдавской ССР.

Уже в годы своей творческой зрелости в одном интервью на вопрос «Какие из сыгранных ролей вы считаете самыми интересными?», Константин ответил: «Для актера самая интересная роль та, которую он еще не сыграл. Что же касается меня, то я мог бы сказать, что мне повезло больше, чем другим. Самую желанную роль, к которой шел всю жизнь, я исполнил. Речь идет о роли Владимира Ильича Ленина в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем».

Ну, а его комедийное дарование более всего раскрылось в роли госпожи Кирицы.

«Эта веселая комедия нашего классика Александра. У меня такое впечатление, что и этой ролью я вписал памятную страницу в свою театральную биографию», — говорил К. Константинов в другом интервью.

Он много играл. Сто пятьдесят персонажей! Это целый мир разных характеров, воплощенных одним человеком.

Всю жизнь Константинов отдал театру, общественной работе, хлопотным заботам депутата. А ведь он еще и киноартист. Известный, любимый и режиссерами, и публикой. Из восьмидесяти художественных молдавских лент более половины запечатлели образ нашего популярного театрального актера в самых различных ипостасях: «Десять зим за одно лето», «Взрыв замедленного действия», «Последний гайдук», «Долгота дня», «По следам зверя», «Где ты, любовь моя?», «Красная метель», «Конь, ружье и вольный ветер», «Крепость»... Всех его работ в кино не перечислить.

В народе говорят: «Жизнь коротка, искусство вечно». Человек начинает это понимать, когда за плечами большая жизнь. Но пока... Пока сердце устремлено в будущее, а не в прошлое, ты еще в пути... Энергией поиска полон актер и сегодня.

М. ПРЕПЕЛИЦЭ.
Перевод А. КОРКИНОЙ.