

Музыкант «Терем-квартета»

Андрей Константинов — в интервью «Газете»

«Мы играем народные мелодии так, чтобы не пахло нафталином»

газета — 2006-10-12 №96-025.

В воскресенье в Доме музыки состоится большой концерт, посвященный 20-летию уникального ансамбля «Терем-квартет». Незадолго до празднования юбилея один из участников коллектива, домрист Андрей Константинов, ответил на вопросы Григория Дурново.

Что же, собственно, произошло 20 лет назад — 26 ноября 1986 года?

Тогда мы впервые вышли на сцену как «Терем-квартет» на концерте в Ленинградском музыкально-педагогическом училище. Эффект был очень сильный, весь зал встал, не только студенты — профессора тоже (смеется). После этого мы поняли, что все делаем правильно. До этого каждый из нас помимо обучения выступал где-то на эстраде, в ресторанах, кафе. А незадолго до создания квартета трое из нас попали в Германию в составе ансамбля песни и пляски. Там в какой-то армейской части нашли народные инструменты — домра, балалайка и контрабас. Там же мы познакомились с баянистом, не знавшим нот, который раньше работал в Кубанском казачьем хоре. Нот, впрочем, у нас не было. Сначала мы ищем содержание музыки, а потом уже появляются ноты и какие-то приемы. Потом была поездка в Дагомыс от Консерватории. У большинства распорядок дня был такой: весь день загораться, а вечером — концерт. А мы начали активно репетировать. Те, кто не мог или не захотел, отпали, и всего работоспособных осталось четверо — так и образовался состав квартета. И тогда мы дали друг другу обещание, что именно ансамбль будет главным в жизни каждого из нас. Мы уже понимали, что интересны только тогда, когда мы вместе. Наш терем — это не только красивый дом. Над нами нет начальников, и каждый делает свое дело, которое выливается в то, что мы строим. И в нашей музыке мы под одной крышей объединяем разные стили. Терем открыт для гостей, мы всегда рады им, хотя основное направление — сольная инструментальная игра, и нам всегда говорят: лучше бы вы сами сыграли, чем с кем-то.



ФОТОГРАФ: НИКИТА ИВАНТОВ

ДОМРИСТ АНДРЕЙ КОНСТАНТИНОВ (КРАЙНИЙ СЛЕВА) СЧИТАЕТ, ЧТО ОН И ЕГО КОЛЛЕГИ ИНТЕРЕСНЫ ПУБЛИКЕ, ТОЛЬКО КОГДА ОНИ ВМЕСТЕ

Какой репертуар был у вас на первом концерте?

Мы сразу же пошли на нарушение всех норм академического исполнительства, несмотря на то что вышли из академической среды. Одно из первых наших произведений — импровизация на американскую тему, кантри, которое тогда никто на русских народных инструментах не играл. Когда мы брали русские народные произведения, то тоже делали из них хохму, это напоминало балаган времен Петрушки. Трудно ведь серьезно играть «Калинку-малинку» или «Светит месяц», это должен быть или стеб, или сарказм — так же как нельзя серьезно играть чистую классику на народных инструментах, они тянут к определенной манере исполнения, где обязательно присутствуют и ирония, и юмор.

Но ведь серьезность в вашей музыке тоже присутствует?

Обязательно! Есть небольшое количество произведений, в которых нет места шутке. Таким мы начнем юбилейный концерт — это «Молитва» Павла Чеснокова. Такого рода сочинения на наших инструментах играть очень сложно. В серьезном ключе удалось сделать пятую из «Бразильских бахан» Вила-Лобоса. Но это все-таки исключения из общего правила.

С тех пор как образовался «Терем-квартет», играл ли кто-нибудь из вас в других проектах?

У нас ни на что больше времени нет, вся жизнь пронизана «Терем-квартетом». Зато есть новые идеи и мы всегда смотрим вперед.

В этом году у нас вышли три знаковые программы: с «Виртуозами Москвы», с балетом (на юбилейном концерте будут номера с участием солистки Мариинского театра Юлии Махалиной) и специальная программа для детей младше семи лет — того возраста, когда воспринимается все чистое, а обман раскрывается сразу. Для этой программы мы сделали особые аранжировки, в которых народные мелодии сочетаются с современным музыкальным языком, но так, чтобы не пахло нафталином.

С кем из ваших многочисленных партнеров было интереснее всего работать?

Таких много. Например, замечательный японский музыкант Джоджи Хирота: мы приглашали его в Петербург как гостя в нашем сольном концерте на фестивале «Площадь искусств» Темирканова. Он пел и играл на японских флейтах японскую народную песню, и с нашим аккомпанементом она оказалась удивительно близка русским протяжным песням. А поскольку пел он на японском, получилось что-то всемирное и поэтому особенно подлинное. Очень интересно было сотрудничать с Аркадием Шилклопером, когда он играл на альпийском роге. Мы, конечно, не джазмены, которые могут подстроиться к кому угодно, мы основательно приступаем к любому делу, должны все прочувствовать. «Терем-квартет» находится посередине между классическими музыкантами, которые без нот ничего не могут сыграть, и джазовыми, которые без нот все могут. ГАЗЕТА