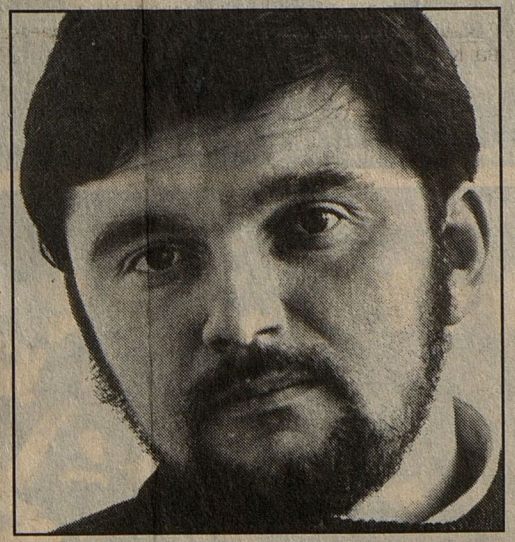
Веч. клуб. — 2001. — 31 авг. — с. 9

Андрей КОНСТАНТИНОВ: «Я НЕ ПИСАТЕЛЬ, РАССКАЗЧИК...»



Отечественные остросюжетные телесериалы становятся заметным событием нашей жизни, в основе их книги российских авторов, которые полюбились широкому читателю. Один из таких авторов — **Андрей КОНСТАНТИНОВ**. Недавно на телевидении с успехом прошел сериал «Бандитский Петербург», снятый по мотивам его прозаических произведений.

— Андрей, ходят слухи, что питерской братве так понравился «Бандитский Петербург», что, прознав о неких финансовых затруднениях с третьей частью, они предложили свою помощь.

— Это легенда. Когда-то нечто подобное возникало вокруг фильма Копполы «Крестный отец», что тоже оказалось липой.

— Каким для тебя оказался переход из писателей в сценаристы?

— Я не писатель. Настоящих писателей в мире единицы. Я рассказчик. В письменном виде стараюсь передать, что случается в действительности. А что касается моих претензий к фильму, то, скажем, я не очень доволен тем, что сначала поставили «Журналиста». Моя трилогия «Адвокат», «Журналист», «Сочинитель» задумана именно в такой последовательности. Ушло многое из того, что было в книгах, в частности, мотивировки многих поступков и действий героев, а это важно. Понятно, сценарий всегда отличается от первоосновы, поскольку что-то исчезает, что-то, напротив, добавляется. Главное, чтобы сохранился дух книги.

— Что для тебя важнее — стремительное развитие действия или же психологические прорисовки персонажей, языковая образность?

— Я стараюсь соблюсти баланс, чтобы то, о чем ты сказал, не оказалось бы одно в ущерб другому. Думаю, что мои книги вполне кинематографичны, в них есть человеческие истории, характеры, которые можно играть. Между тем у нас появилась интересная категория людей, этаких литературных шакалов, которые лепят сценарии по книгам, даже не потрудившись их предварительно прочитать. Скажем, те, кто слабал сценарий по «Сочинителю», (который, к счастью, не был утвержден), вероятнее всего читали только эту книгу. А как, скажите на милость, можно писать сценарий по трилогии, детально не проработав две другие?! Ведь тогда все искажается, герои получаются совершенно другими. У них Катерина превращается в натуральную потаскуху, а это совсем не она. Или из журналиста Серегина делают самого настоящего жлоба, который живет с проститутками, говорит, что Петербург— криминальная столица (попутно замечу, что первоначально эту роль должен был играть актер Нагиев. Но и я, и режиссер картины Бортко настояли на кандидатуре Домогарова и, похоже, не прогадали). Я никогда не дам разрешения так корежить образы. Буду спорить, но никому не позволю уродовать своих детей. Мне все равно, что говорят какие-то там продюсеры, вкладывающие деньги в сериалы, которые не приняты зрителем. Пусть тогда сами пишут, ставят и просчитывают одним им известную коммерческую выгоду. Я знаю одно: мы сделали «Бандитский Петербург», он близок по духу книге, уловил её атмосферу, люди это ощутили, приняли. Что, кстати, показывают и рейтинги.

— Другими словами, фильм состоялся?

— У меня от фильма нормальное ощущение. В рамках того бюджета, что был отпущен, большего сделать было нельзя. И Бортко совершил своего рода режиссерский подвиг: при том, что картина снята одной-единственной камерой, все трюки и спецэффекты шли практически без дублей. Надо также учесть, что все это происходило сразу после дефолта. На 15 серий было выделено 600 тысяч долларов. Для сравнения: односерийный фильм «Брат» обошелся его создателям в 900 тысяч долларов, а о «Брате-2» вообще говорить нечего, там фантастические суммы затрачены. Выручили актеры, общий настрой. Я вообще не ожидал, что будет такой звездный состав. Басилашвили пришел в картину, когда съемки уже были в разгаре. Джигарханяна пригласили, когда неожиданно умер абхазский актер, который должен был играть московского авторитета Гургена.

— Когда ждать третью часть сериала?

— Когда определятся со сценарием. Это дело близкого будущего. А пока мы ведем переговоры с представителями «ТНТ» о запуске еще одного сериала — по книге «Агентство «Золотая пуля».

— Андрей, существуют по меньшей мере две противоположные точки зрения: одни считают, что, рассказывая о бандитах, ты их романтизируешь, и это обществу вредит. Другие полагают, что общество должно знать все, и нечего с ним играть в кошки-мышки. Какова твоя позиция?

— Ещё Пушкин заметил: «Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман». Убежден, позиция тех, кто хотел бы скрыть от взоров общества картину бандитской России, глубоко ущербна. От того, что мы отвернемся от проблемы, она сама собой не рассосется. Уж лучше горькая правда. Но надо заметить, что мы не претендуем на знание всей правды. Наша главная задача — обозначить проблему, а уж обществу решать, как с ней быть. Уверен, что ситуация с преступностью, в которой оказалась страна, — следствие того самого нежелания смотреть правде в лицо и признавать её серьезность.

— Кстати о горькой правде. Одна из частей «Бандитского Петербурга», где события разворачивались вокруг подмены полотна Рембрандта «Эгина», наделала много шума в культурных кругах твоего родного города. В частности, директор Эрмитажа академик Пиотровский заявил, что вся описанная и показанная история гнусный поклеп на уважаемый музей.

— Смешно спорить с художественным произведением. Любой фильм, роман включает в себя как правду, так и вымысел. Но с Эрмитажем на самом деле давно не все в порядке, и по существу Пиотровский ничего конкретно не опроверг. Между тем Счетная палата РФ установила факты ненадежного хранения экспонатов и странную систему их учета. Ревизия в музее не проводилась с послевоенных времен. Так что никто не может с полной уверенностью сказать, все ли шедевры на месте. Почему Пиотровский считает, что Эрмитаж — это его дом?! Это и мой дом, и дом каждого петербуржца — и, значит, мы вправе знать, почему, скажем, на Эрмитаже зарегистрировано неимоверное число каких-то совместных предприятий.

— Андрей, а что ждать читателям?

— Только что в издательстве ОЛМА-ПРЕСС вышел написанный в соавторстве с Александром Новиковым роман «Умельцы»; изданы «Байки служивых людей», это новый для меня жанр, там байки милицейские, военных переводчиков. Есть проект сделать «Бандитские байки», они забавны и реалистичны, это такой густой черный юмор. В этом же издательстве выходит собрание сочинений в 22-х томах, уже увидело свет 11 из них. Опубликованы книги «Агентство «Золотая пуля — 2, 3 и 4». Думаем сделать «Бандитский Петербург — 2000», «Бандитская Россия-2000» — это исследования, расследования, история возникновения организованной преступности в России.

Беседовал
Александр **ЛУКИЧЕВ**