

Константинов Александр

13.11.02

Рисунки на гравюрах

Последние годы Александр Константинов известен как самый рациональный, технократический, "холодный" геометрический абстракционист. Даже названия недавних проектов – "Линейки", "Калькулятор" – подразумевают строгую эстетику исключительно. Константинов таким был не всегда, но всегда, скажем так, к этому стремился. На выставке в редакции журнала "Пинакотека" можно посмотреть его работы тех лет, когда этот перелом и совершался, когда еще недавно "животрепещущий" художник, интересовавшийся фактурными изысками и красотой материала, решил повыбрасывать все лишнее из своего арсенала, благодаря чему и самоопределился наконец. Произошло это в 1993 году, в серии "Рисунки на гравюрах", которая сейчас экспонируется в редакции журнала – месте, славящемся качественными выставками графики. Путь к простоте в этих вещах у А.Константинова лежит через сложнейшую, едва различимую невооруженным глазом рукотворную работу – он покрывает неудавшуюся часть тиража гравюр тончайшей сеткой из линий, задающих иной ритм на отпечатанной плоскости. На самом деле задающих иное измерение: отныне-то искусство этого художника станет бесконечно простым и – как следствие – бесконечно загадочным.

Сергей ПОПОВ

Калькулятор – 2002 –
6-13 ноября – с. 8