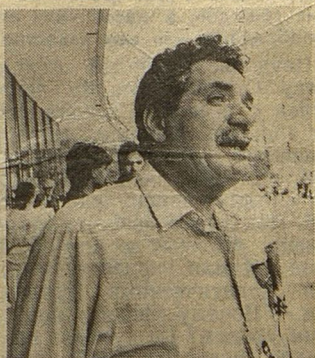


СКАЗАТЬ ПРАВДУ?

Кто не помнит фильм Эмilia Лотяну «Анна Павлова», рассказавший о сложной, трагической судьбе великой русской балерины? Картина стала одной из первых немногих еще в те времена совместных постановок. Интересы иностранной стороны представлял президент фирмы «Посейдон филмз продакшн», известный английский продюсер Фриксос КОНСТАНТИН.



— У меня давние сложившиеся отношения с вашей страной. Я был продюсером нескольких фильмов. И сейчас приехал на кинорынок, потому что у меня несколько проектов совместных постановок. Один из них художественный фильм «Лисистрата» по национальной греческой комедии Аристофана, который будет ставить на киностудии «Мосфильм» режиссер В. Рубинчик. Кроме того, готовлюсь к новой постановке на киностудии «Ленфильм», а также съемкам документального фильма с Гостелерадио СССР. Еще я неплохо торгую советскими фильмами в Великобритании. Поэтому я здесь.

— Ощущаются ли сегодня перемены в вашей работе в Москве по сравнению с предыдущими годами?

— Сказать правду?

— Конечно.

— Мало что изменилось. Система осталась прежней, люди — те же самые, работают они во многом так же, как и раньше. Похоже, что бюрократия стала более сложной и изощренной, хотя, по логике вещей, все должно было бы упроститься. Продавать и покупать советские фильмы стало еще труднее. Часто приходится слышать ответ на свои предложения: мы не знаем, как поступить, у нас нет на сей счет директив.

Конечно, есть и позитивные сдвиги. Легче

стало говорить правду, высказывать свои идеи. Можно снять очень откровенный фильм: проблема цензуры не стоит уже столь остро.

Но перемены даются с трудом. Ощущаю это по работе своего московского офиса. Люди часто не знают, чего от них ждут, чем конкретно они должны заниматься, а коль скоро так, то и предпочитают не делать ничего.

— Какие советские фильмы идут на английских экранах и как их смотрят?

— В этом году в Англии я выгодно продал картины «Ашик-Кериб», «Легенда о Сурамской крепости», «Одинокая женщина желает познакомиться», «Завтра была война», «Исповедь», «Хау ду ю ду?», всего около 15 фильмов.

Они пользуются популярностью у зрителей, приносят больше денег, чем все когда-либо бывшие в прокате советские картины. Это объясняется возросшим международным авторитетом Советского Союза. Когда я начал заниматься торговлей советскими фильмами, мне удавалось продавать лишь одну ленту за год. Сейчас рынок для советской кинопродукции открыт. Но владельцы кинотеатров еще неохотно берут советские фильмы, не понимают русский менталитет. С телевидением оказалось проще, там охотно показывают советские картины, донося их до широкой аудитории, хотя отвоевать свое место на телевизионном рынке оказалось делом непростым.

— Как воспринимают в Великобритании последние события нашей общественной жизни — к примеру, Съезд народных депутатов?

— Новая политическая ситуация в России поражает воображение англичан. Съезд народных депутатов у нас смотрели с удивлением, так как русский парламент в некоторой степени оказался более открытым, чем английский. Англичане по натуре люди консервативные, они крайне редко допускали кино- и телекамеры на заседания парламента. И рядовые англичане не могли видеть, как проходят дебаты, и, конечно, никогда не были свидетелями столь сложных ситуаций, в которых оказывался М. Горбачев. А его, помнится, иногда обрывали, и довольно резко, в Англии такого не было никогда.

Пример Советского Союза оказал такое влияние, что сейчас англичане добиваются, чтобы камеры допустили в зал заседаний английского парламента. Многих поразил сам факт, что во время Съезда каждый депутат мог свободно разговаривать с Горбачевым, задавать ему вопросы, спорить. Влияние такого события на международную жизнь трудно переоценить.

Интервью взяла
М. ПОРК.

Сов. культура. - 1989. - 15 июля - с. 7