

26 ноябрь 1971

# СОДРУЖЕСТВО ТАЛАНТОВ

Несколько лет назад на одесской сцене были поставлены две оперетты «Дайте волю песне» и «Лисистрата» румынских авторов — композитора Гераса Дендрино и драматурга Никушора Константинеску. Известный режиссер, заслуженный деятель искусства СРР Н. Константинеску, поставивший эти оперетты, снова в Одессе. Он работает над постановкой нового спектакля.

...Одиннадцать часов. Начинается репетиция. Хотя в зале установлен для Н. Константинеску «пульт управления», он все время на сцене. В руках у него эскизы декораций. Константинеску ведет репетицию темпераментно, живо. В этот момент он молотом всех других участников спектакля. Стремительно забегает по лестнице, выразительно жестиконтурирует, увлекая за собой актеров. И они сразу же откликаются на все намерения режиссера. Константинеску говорит с ними языком жестов, мимики, к услугам переводчицы обращается редко.

И не верится, что этот подвижный жизнерадостный человек отдал сцене пятьдесят лет.

— Да, да, можете поверить, — говорит Никушор Константинеску, — начал я с восемнадцати лет, написав две небольшие пьесы. Они успешно шли в Бухаресте. Вот тогда и со-

стоялся мой «старт» в театральном искусстве.

— Сколько же музыкальных спектаклей у Вас на счету?

— Их триста. За полвека написал около ста музыкальных комедий и почти двести ревию.

— Новая оперетта «Кин» продолжает Вашу творческую деятельность. Расскажите, пожалуйста об этом спектакле.

— Одесса — второй город где будет поставлена новая оперетта. В прошлом году с ней познакомилась зрители Бухареста. Вот и одесситы любители музыки вскоре встретятся с героями спектакля, который перенесет их на полтора века назад в Лондон. Эдмунд Кин — выдающийся представитель английского сценического реализма, известный трагик, талантливый актер, исполнитель ролей в шекспировских трагедиях — главный герой нашей оперетты. Музыка заслуженного артиста Социалистической Республики Румынии Флорина Комишела, пьесу написал я. На сцене одесского театра спектакль пойдет в переводе Лидии Винтер и заслуженного артиста УССР Юрия Дынова, который будет одним из исполнителей заглавной роли. Хочу ответить большую творческую работу этого «Дуэта».

— Пожалуйста, поделитесь

своими впечатлениями о совместной работе с одесситами.

— Мне трудно найти слова, чтобы высказать радость, доставленную новыми встречами с советскими друзьями. Одесский театр — мой второй дом, моя вторая семья. Такое впечатление, будто после долгой заграничной поездки возвратился домой. Это талантливый коллектив, и работать с ним — настоящая радость! Наряду с опытными мастерами сцены здесь получают путевку в жизнь и молодые актеры. А это очень важно и для них, и для театра. Вместе со мной новый спектакль готовят дирижер Емельян Винницкий, мои румынские коллеги — художник Дан Немцяну, балетмейстер Елена Пенеску-Личу. Хочу отметить, что наряду с моим высоким званием — заслуженный деятель искусств СРР — я удостоен не менее высокого звания — лауреат Всеобщего международного фестиваля театров. И в этом большая заслуга одесситов, показавших оперетту «Дайте волю песне» в Москве.

— И в заключение — традиционный вопрос: Ваши творческие планы?

— Вместе с румынским композитором Георгием Григорю пишу новую оперетту «Сказка на мосту», посвященную молодежи. Этот спектакль пойдет в Бухаресте. Мои соавторы — Ан-



гел и Ромео. Хочу поделиться радостью — начинается работа над опереттой «Цезарь и Клеопатра». Она создается в творческом содружестве советских и румынских авторов. Музыку пишет Е. Винницкий, а пьесу — Юрий Дынов, Матвей Ошеровский и я.

И. ИЛЮШИН.

На снимке: идет репетиция. Никушор Константинеску и артистка Галина Грачева.

Фото И. КИРИЧКА.



ОДЕССКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ  
г. Одесса

2. 6 НОЯ 1971