

02 февраль 1983

ОБРАЗ НА СЦЕНЕ И В КИНО

Беседа с народным артистом РСФСР Алексеем КОНСОВСКИМ

ДЕСЯТКИ ролей в театре, сотни записей на радио и грампластинках, около тысячи ролей, озвученных в кино, — таков диапазон творческой деятельности народного артиста РСФСР Алексея Анатольевича Консовского. Фильмы «Товарищи потомки» (о поэзии В. Маяковского), «Монолог о Пушкине», четырехсерийный телефильм «Слово о Льве Толстом», «Дмитрий Шостакович», «Один час с Леонидом Леоновым», «Композитор Свиридов», «Отар Тактакишвили». Страницы творчества были отмечены наградами на всесоюзных и международных фестивалях. За фильмы «Рукописи Ленина», «Знамя партии» и «Последние страницы» А. А. Консовский удостоен Государственной премии РСФСР. Вслед за трилогией были ленты «Разговор с товарищем Лениным» и телефильм «Товарищи потомки», удостоенный

приза Лейпцигского фестиваля «Золотой голубь».

Полгода ему не звонил и слышу опять знакомое: «Я на одной ноге!» Он всегда нужен: записи на радио, на киностудиях... Договорились встретиться на телевидении, где шли досьежки фильма «Есть такая партия». Консовский исполняет роль Ленина, читая текст за кадром.

У Алексея Анатольевича — перерыв. Мы сидим в комнате отдыха. Видно, что он устал. Но начинает говорить — меняется на глазах. Взгляд становится цепко-острым, фразы емко-выразительны, ироничны. Не вышел еще из роли. Ведь только что давал отпор лидеру меньшевиков Церетели.

Роль В. И. Ленина Консовский исполнял и в телефильме В. Попова «Весенние грозы». Параллельно — огромная работа на радио: «Годы великой жизни» — шестьдесят передач! Консовский читал ленинские документы, фрагменты из выступлений. Откликов эта радиосерия вызвала немало. Особенно дороги были письма от ветеранов партии, лично знавших Ленина.

Как работал Консовский с книгами В. И. Ленина, как готовился к роли?

— Прежде всего непосредственно читал рукописи. Запросил через «Центрнаучфильм» фотокопии ленинских статей, даже черновики. И манера записи текста была нашим главным ключом к прочтению рукописей, — рассказывает Консовский. — За этими строчками, обведенными, исправленными, за этими пометками на полях, вверху, внизу — везде ощущаешь гениальную человеческую мысль, необычайной силы экспрессию.

Когда человек приобщается к книге?.. Первые впечатления закладываются, как известно, в детстве. В жизнь Консовского В. И. Ленин вошел еще в школьные годы. В траурные дни 1924 года Алеше Консовскому было двенадцать лет. Он стоял на морозе нескончаемую очередь, чтобы проститься с вождем. Это всеобщее горе потрясло мальчика. Памяти Владимира Ильича Ленина он тогда написал стихотворение, которое показал в школе товарищам. Стихотворе-

ние по-детски наивное, неумелое, но, главное, искреннее. С тех пор он стал читать все, что связано с Ильичем.

Наш разговор продолжается у Консовского дома, в Сокольниках. Здесь, в кабинете, все для работы: магнитофон и диктофон, кассеты с записями, книги. Их у Консовского немного, лишь самое необходимое. Классика отечественная и зарубежная, справочники. Отдельно — книги современных писателей, к которым он чаще обращается, читая со сцены, по радио. Чингиз Айтматов, Олжас Сулейменов, Мустай Карим, Кайсын Кулиев, Давид Кугультинов... Многие книги с дарственными надписями. Во многих — закладки.

Вспоминаю слова Консовского: «Книга должна быть в работе. Иначе обладатель не книголюб, а корешколюб».

На рабочем столе книга Виктора Астафьева. Консовский бережно берет ее, раскрывает.

— Настоящий писатель. Глубокий, крепкий.

— Алексей Анатольевич,



знаю о вашем пристрастии к поэзии.

— Без любви к поэзии человек беден, мне кажется. Я озвучивал роли поэтов во многих фильмах: например Райниса, Навои, Рудаки, Махтумкули... Так что поэзия — это частица и моей жизни.

Артист смотрит на часы, извиняется:

— Простите, предупредил, времени у меня немного. Надо ехать в «Центрнаучфильм». Обещали фотокопии подобрать. А скоро уезжаю в Разлив. Я уже был в тех местах. И всякий раз состояние такое, словно ты переносишься в то время, когда там жил и работал Ленин. Спасибо судьбе, что она дала мне такую возможность прикосновения к великой жизни.

Б. ГОДУНЦОВ.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

14 11 ноября 1983 года
№ 45 (911)