

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

170 ДЕК 38 2

Москва

Газета №

# „СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ“

Алиса КООНЕН,  
народная артистка РСФСР.

В НЕБОЛЬШОМ городе степной полосы Советского Союза, сложившись над микроскопом, уже много лет работает женщина-врач, бактериолог-исследователь. Ежедневно она держит в руках смерть — пробирку с бактериями чумы. Ее усилия направлены на открытие противочумных сывороток и вакцин, о которых медицина мечтает еще со времен Коха, Пастера, Мечникова и над открытием которых наука бьется на всем земном шаре.

Открытие сделано. Но его надо проверить на человеке, и самоотверженная советская женщина производит над собой опаснейший эксперимент. Рискуя жизнью, она вводит себе в кровь чумные бактерии. Этот подвиг женщины-врача-бактериолога, имевший место в нашей действительности, лег в основу пьесы «Сильнее смерти» («Марина Страхова») Петра Жаткина и Г. Вечоры, над которой сейчас работает Камерный театр.

В этой пьесе я играю Марину Страхову.

Марина Страхова — активный представитель советской науки, перестраивающей мир, «...той науки,

которая не отгораживается от народа, не держит себя вдали от народа, а готова служить народу, готова передать народу все завоевания науки, которая обслуживает народ не по принуждению, а добровольно, с охотой» (Сталин).

Речь товарища Сталина на приеме работников высшей школы в Кремле явилась для меня ключом к пониманию упорной борьбы моей героини за свое открытие, за право на риск в научном творчестве.

Помните в «Фаусте» Гете:

«Конечный вывод мудрости

земной:

Лишь тот достоин жизни и

свободы,

Кто каждый день идет за

них на бой».

В жизни лучших советских патриотов я ищу черты нового, социалистического человека. Слова великого Гете, предвидевшего появление человека, «достоинного жизни и свободы», звучат в повестях побед советских людей и в частности советских женщин.

Я знакоюсь с жизнью лучших представительниц мировой бактериологии, прекрасных рыцарей жизни — Пастера, Коха, Мечникова. Ведь моя героиня — Марина Страхова — их наследница, уверенно идущая по их стопам, осуществляющая их заветы.

Самолет «Родина» идет на Восток. Гризодубова, Ослипенко и Раскова устанавливают мировой рекорд. В эти дни, когда вся советская страна с волнением следила за полетом отважных летчиц, передо мной лежала тетрадка с ролью Марины Страховой. Когда Раскова бродила по тайге, я, волнуясь за ее судьбу, волновалась и за свою героиню Марину

Страхову, в изоляторе взявшую в руки шприц, чтобы ввести в кровь чумные бактерии.

Грохотали бои у Хасана, где женщины-патриотки помогли доблестной Красной Армии прогнать врага с нашей земли, и я в подвигах хасановок находила черты моей Марины Страховой, создающей столь важные для обороны родной страны противочумные сыворотки и прививки...

В Германии подло и преступно громят и убивают беззащитных евреев. Весь цивилизованный мир клеймит позором фашистских палачей, и я вместе с моей героиней переживала ненависть к фашистским вандалам, собирающимся в будущей войне применить бактериальное оружие.

Упорство, мужество, несокрушимая энергия заложены в советском человеке, воспитаны в нем партией Ленина — Сталина. Эти качества делают из него героя, когда этого требует великая родина. Но как не похож этот герой на высокомерного, поднятого на ходули героя буржуазных стран. Отличительными чертами наших героев, в частности и моей героини, являются скромность и простота. Страхова — обыкновенная женщина, мягкая и женственная — просто делает свое дело, осуществляет свой долг без шума и позы, без крикливых деклараций и трескучих фраз.

Героическому подвигу всегда предшествуют настойчивая и упорная подготовка, изучение всех трудностей и их сознательное, а не случайное преодоление. Такова и Марина Страхова. Такой я и хочу ее воплотить на сцене.

Страхова, идущая на риск, добивается, чтобы стоящая перед ней

задача была разрешена во что бы то ни стало. Держать, по ее мнению, это значит прежде всего знать, быть уверенной. Ее риск — закономерная попытка перешагнуть через неизвестное в целях открытия истины.

Пьеса Петра Жаткина и Г. Вечоры «Сильнее смерти» при наличии в ней некоторых недостатков подкупает искренностью и теплотой в образе Марины Страховой. Страхова привлекает меня своей «обыкновенностью», простотой, ответственностью. Страстный ученый, поднимающийся до подлинных высот героизма, — такова она у себя в лаборатории и на деловом заседании; дома же, в кругу близких, она обыкновенный человек, не лишенный слабостей, шустрый, веселый собеседник, дочь, мать, жена.

Острый конфликт, дающий движенье всему образу, конфликт, вырастающий на почве столкновений чувств матери и жены с сознанием долга и необходимости риска, делает работу над ролью интересной и увлекательной.

Наш народ предъявляет к советской интеллигенции и в частности к представителям науки самые благородные и высокие требования. Страхова — талантливый, смелый советский ученый — отвечает на эти требования подвигом, расширяющим власть человека над природой и несущим благо советскому народу. Найти краски, наделить плотью и кровью образ представителя нашей передовой советской интеллигенции — такова ответственная задача моей работы.

И если мне это удастся, я получу подлинное творческое удовлетворение и осуществлю свой общественный долг.