

АЛИСА Георгиевна Коонен — выдающаяся актриса советского театра. Свой творческий путь она начала в Художественном театре. Первой ее ролью была девочка Митиль в пьесе Метерлинка «Синяя птица». Коонен — первая исполнительница роли Маши в драме Л. Толстого «Живой труп», в которой выявились огромный драматический темперамент актрисы, ее трагедийное дарование. Дальнейшая творческая работа артистки была целиком связана с московским Камерным театром, где она играла такие разнообразные роли, как Джульетта в трагедии Шекспира, Сюзанна в комедии Бомарше, Жирофле-Жирофля в оперетте Лекока. Но основными в ее репертуаре оставались трагические образы — Сакунтала

(индийская драма Калидасы), Саломея (трагедия Уайльда), Федра (трагедия Расина), Катерина («Гроза» Островского), Клеопатра в шек-

гов — Никитина, Якобсона. Одной из вершин ее творческого пути была роль Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вишневого. Артистка

М А С Т Е Р А Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н О Г О С Л О В А

спировской трагедии и другие.

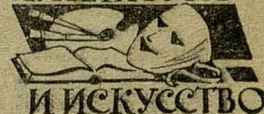
Коонен играла роли современных женщин в пьесах О'Нила и С. Трудэлли. Большим событием в театральной жизни столицы была созданная ею роль Эммы Бовари (инсценировка романа Флобера). А. Г. Коонен выступала в пьесах советских драматур-

гов — Никитина, Якобсона. Одной из вершин ее творческого пути была роль Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вишневого. Артистка создала в этом спектакле Камерного театра образ замечательной революционерки, образ, наполненный внутренней силой и овеянный романтической революцией.

В последние годы, выступая в концертах и творческих вечерах, А. Г. Коонен включает в свою программу и чтение художественных произве-

дений Тургенева, стихи Пабло Неруды, главы из сочинений Золя. Большой интерес театральной общности вызвало ее чтение стихов А. Блока. Вот почему мы по праву причисляем сейчас А. Г. Коонен к очень интересным и своеобразным исполнителям литературных произведений. В передаче, которая состоится 15 ФЕВРАЛЯ в 21 ч. 30 м. по второй программе, вы услышите в исполнении Алисы Георгиевны главы из романа Золя «Нана», стихотворения в прозе Тургенева и стихи Блока.

ЛИТЕРАТУРА



Радио программы, 1964, №5, 2 февр.