

ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОШЛОГО

Как первая любовь...



ВСТРЕЧИ с большим искусством оставляют след на всю жизнь. О них вспоминаешь с глубоким душевным волнением, как об очень дорогом и сокровенном. Одна из таких встреч особенно запала в память. Это было давно, более 35 лет тому назад. В Свердловске шли спектакли Камерного театра: «Гроза», «Негр», «Неизвестные солдаты», «Любовь под вязами», «Жирофле Жирофля», «День и ночь».

В тот памятный августовский вечер столичный театр давал «Андреенну Лекуврёр» Скриба (постановка А. Таирова). Спектакль этот рассказывал о трагической судьбе выдающейся французской актрисы начала XVIII века. Многие забылось с тех пор, но игра заслуженной артистки республики А. Коонен (теперь она народная артистка республики) все еще свежа в памяти. Алиса Георгиевна создавала обаятельный образ женщины, самозабвенно преданной своей любви, готовой во имя ее на самопожертвование, образ, пленивший зрителей благородством и большой человеческой теплотой. Ее Андреенна безгранично предана театру, без него не мыслит своего существования. Последние трагические сцены, где беззащитная перед человеческим коварством и жестокостью героиня погибает в расцвете сил и таланта, буквально потрясли всех.

Помню, когда кончился спектакль, сидевшая рядом со мной девушка воскликнула: «Какое счастье быть такой актрисой!».

Да, мы прожили в театре несколько счастливых часов, дарованных замечательным мастером сцены, Анри Барбюс, присутствовавший в Москве на 750-м представлении «Андреен-

ны» сказал: «Таиров и Коонен сотворили с этой пьесой чудо. Мы им дали довольно посредственную мелодраму, а они сделали потрясающую трагедию. Мы им предложили Скриба, а они вернули нам Шекспира».

Свердловчане тепло встретили тогда спектакли Камерного театра. Как видно, это чувство было взаимным. В письме к автору этих строк Алиса Георгиевна писала: «Гастроли Камерного театра в Свердловске я хорошо помню. Там была хорошая, отзывчивая публика, и играть было очень приятно...».

Много лет спустя я заинтересовался историей этой пьесы. Оказывается, она была написана для знаменитой Рашель, и первое представление ее состоялось на сцене театра Комеди Франсез 14 апреля 1849 года, где в свое время играла Лекуврёр. А уже в 1853-54 годах на гастролях Рашель познакомила со своей работой русских зрителей. В Камерном театре этот спектакль шел с 1919 года. А. Коонен играла роль Андреенны без дублеров 29 лет. Спектакль показывали в Париже, Риме, Берлине, Буэнос-Айресе, и везде с огромным успехом. Во Франции, на родине Андреенны, этот спектакль был оценен особенно высоко. Эта роль — одна из крупнейших в репертуаре Коонен, которой в нынешнем году исполняется 80 лет.

Если вы любите театр, если вам хочется услышать проникновенный голос этой замечательной трагедийной актрисы — вам повезло: имеется счастливая возможность приобрести пластинку «Творческий портрет А. Г. Коонен».

М. ПЕРФИЛОВ.

На снимке: А. КООНЕН — Андреенна Лекуврёр.