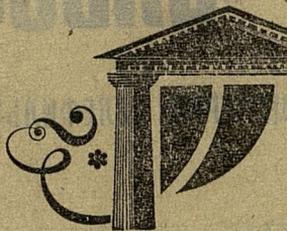


Программа радио и телевидения.
1969, 8 окт.

АКТРИСА ВЫСОКОЙ ТРАГЕДИИ



Первой ролью Алисы Коолен в Художественном театре была Митиль в «Синей птице» Метерлинка (1908). За ней последовали Анитра («Пер Гюнт») и Маша («Живой труп»). В спектаклях с участием Коолен привлекали не близость к быту и не подробный психологический анализ, а, напротив, приподнятая праздничность, красота движений, звучность речи — то, что понималось под широким определением «театральность». Коолен не укладывалась в узкие рамки актерского амплу. Впрочем, ими уже давно пренебрегал Художественный театр. Но даже тогда показался неожиданным, после детских интонаций Митиль и бурных плясок Анитры, внутренний сосредоточенный огонь, прорвавшийся в Маше и обещающий очень большую актрису. В роли Маши сохранились все прекрасные свойства таланта Коолен: и ритmicность, и пластическая красота, и любовь к сценической яркости, но в театральности Маши внутренний рисунок был строг и сосредоточен. А главное — была у Коолен в этой роли хорошая простота.

Покинув Художественный театр в 1913 году, она приходит в только что организованный Свободный театр. Режиссером спектаклей «Покрывало Пьеретты» и «Желтая кофта» был А. Таиров, работа с которым и определила дальнейшую сценическую жизнь Коолен. После закрытия Свободного театра Таиров организует Камерный театр, где Коолен становится ведущей актрисой.

Такие работы Алисы Коолен в Камерном театре, как Федра Расина, Адриена Лекуврер Скриба, исполнение главных ролей в пьесах американского драматурга О'Нейла «Любовь под вязами», «Негр», и многие другие получили признание не только в нашей стране, но и за рубежом.

Самый значительный успех Коолен связан с постановкой «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского, осуществленной Александром Таировым в начале 30-х годов. Актриса исполняла роль женщины-комиссара. Этот спектакль с ее участием выдержал свыше 800 представлений — цифра в театральной практике довольно редкая. Так школа высокой трагедии, пройденная А. Г. Коолен в прежних работах, подготовила ее к роли героической революционерки.

В связи с восьмидесятилетием со дня рождения Алисы Коолен мы приглашаем вас прослушать спектакль «Мадам Бовари» (инсценировка А. Коолен), где выдающаяся советская актриса играет Эмму Бовари.

На снимке: Алиса Коолен в спектакле «Мадам Бовари».



вторник, 1 программа, 19.30