

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

ЕСТЬ люди, которые переживают свою славу. Есть слава, которая переживает людей. Но бывают счастливые исключения, когда слава сопутствует артисту в течение всей его долгой жизни, становясь в конце концов легендарной.

Кажется, само время, которому не может противостоять никто и ничто, отступило в изумлении перед феноменом Алисы Коонен, дебютировавшей ровно шестьдесят лет назад в спектакле «Синяя птица» в роли Митиль на сцене Московского Художественного театра и выступающей сейчас, когда наша общественность отмечает ее восьмидесятилетие, в радиоспектакле «Мадам Бовари».

Размышляя об удивительной судьбе Алисы Коонен, неизбежно склоняешься к мысли о том, что только подвижническая, не утихающая, раз и навсегда завладевшая художником страсть к тому искусству, которому он себя посвятил, может привести к победе. И мы находим этому подтверждение и в тех бесчисленных статьях и рецензиях, сопутствовавших актрисе на всем ее долгом творческом пути, и в тех признаниях, которые во множестве рассыпаны по «Страницам из жизни» — ярко и молодо написанной автобиографической повести Алисы Георгиевны. Вот хотя бы эти строки:

«Театр со всем присущим ему волшебством вошел в мою жизнь с самых ранних лет, мне кажется, с той самой поры, когда я научилась ходить и разговаривать. И вся моя жизнь и по сей день тесно и неразрывно связана с театром. Мне всегда трудно было определить границы, где кончается театр и где начинается другая, моя собственная жизнь, — так тесно они были спаяны. Театр врезывался в жизнь, а жизнь в свою очередь входила в театр, питая его живым огнем».

«Живой огонь» творчества... Вот она, разгадка тайны Алисы Коонен! Играла ли она Федру из трагедии Расина или Клеопатру из «Антония и Клеопатры» Шекспира, Комиссара из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского или Марию Тюдор Виктора Гюго, Адриенну Лекуврер Скриба или Эмму Бовари Флобера, все, все — выразительный голос, великолепную пластику, замечательное умение возвыситься над всем обыденным и преходящим — актриса щедро бросала в этот живой огонь. И эта ее горячая увлеченность, доходящая до самозабвения, эта высокая жертвенность во славу искусства вызывала неизменный восторг публики.

Говорят, среди других искусств театр в самом невыгодном положе-

нии: даже от самых ярких спектаклей остаются лишь жалкие крохи — афиши, эскизы декораций, отзывы прессы... Но не забудем: есть зрители, есть благодарная людская память. От одного поколения к другому передаются имена тех, кто умел на подмостках сцены гореть в живом огне искусства сам и зажигать сердца других. И среди этих кудесников театра мы называем имя Алисы Коонен.



Алиса Коонен в спектаклях Камерного театра, поставленных А. Таировым.

● Комиссар в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

● Эмма Бовари в спектакле «Мадам Бовари».

1 8 ОКТ 1969
1 6 ОКТ 1969
ГОСТИНИЦА КУЛЬТУРЫ
Г. МОСКВА