

ВСЕСОЮЗНОЕ радио организовало цикл вечеров, посвященных творчеству Алисы Коонен. В первый из этих вечеров прозвучала радиокomпозиция спектакля московского Камерного театра «Мадам Бовари», поставленного Александром Таировым, в программу других передач входили произведения Пушкина и Тургенева, отрывки из трагедий Расина и Шекспира, Куприна и Александра Блока.

Удивительным оказалось разнообразие этих программ — удивительным и в то же время органичным для творчества Коонен. Диапазон блестящего таланта Коонен раскрылся уже тогда, когда, окончив школу Московского Художественного театра, она вступила в его труппу. Среди ее первых ролей были Митиль в «Синей птице» Метерлинка, Маша в «Живом труп» Льва Толстого, Анитра в «Пер Гюнте» Ибсена.

Так началась ее жизнь, полная жажды творчества, и так продолжалась. Галерея женских портретов, созданных Коонен на сцене московского Камерного театра, где она была неизменной участницей исканий Таирова, удивительна по своей широте.

В театральном гардеробе трагической актрисы — стилизованное платье Екатерины из «Грозы», своими линиями напоминающее абрисы человеческих фигур, запечатленных древнерусской живописью, строгая военная кожаная куртка большевистского комиссара из «Оптимистической трагедии», куртка, словно опаленная огнями революционных битв, изысканный веер Адриенны Лекуверр, героини мелодрамы Скриба, и украшенный перьями и кружевами черный цилиндр Эммы Бовари. Коонен появлялась на сцене в причудливом парике уайльдовской Саломеи и в платьях современной девушки-американки — героини О'Нила, в красном



БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО АКТРИСЫ

платье пелопонесской царицы Федры, который носился за нею, как кровавый след, и в простом жакете советской женщины. Она играла Сакунталу в легенде Калидасы — и жену фермера в «Любви под вязами», деву-воительницу Иоанну в драме Шоу — и партизанку, воюющую с фашистами в пьесе К. Паустовского. Она умирала на сцене в трагедии Шекспира в роли гордой Клеопатры, но перед тем появлялась на театральных подмостках эксцентрической девчонкой Клеопатрой в изображении Шоу. Однако с первых лет творчества ей были ближе всего сильные характеры.

Именно потому таким захватывающим

Кедров, Наталья, 1969, 26 окт.

в радиовечере Коонен был последний монолог Клеопатры. Таиров в свое время хотел, чтобы в сценическом портрете египтянки были воплощены ее гордый патриотизм, ненависть к Риму. И когда по радио в исполнении Коонен звучали слова, в которых царица Египта говорит, что она предпочтет быть брошенной в тину Нила, лишь бы ей как рабыне не идти за колесницей Цезаря, в этих словах трагическая смерть Клеопатры обретала истинное величие.

Подобно этому в радиокомпозиции по роману Флобера «Мадам Бовари» Коонен показала Эмму не как существо мечтательное, беспомощно идущее навстречу тщетным надеждам, хотя и эта тема есть в ее трактовке. Нет, артистке наиболее важны те места текста, где в Эмме пробуждается душевная сила и бедная Бовари делается непримиримой и бунтующей. Даже призывы Эммы к всевышнему в минуту, близкую к гибели: «Научи! Помоги!» обретали в устах артистки неожиданный смысл. В них звучало не только отчаяние, но и требование. И в словах ее Федры, обращенных к Афродите, также звучавших в радиоконцерте, был вызов и гнев.

Коонен удивительно прочитала Блока: в «Незнакомке» и в стихотворении «На железной дороге» она нашла особую музыкальность. И невольно вспоминаешь о театральной программе русского поэта, сформулированной им в то время, когда он руководил Большим драматическим театром в Петрограде. Блок хотел, чтобы на театральной сцене возник «хоровод муз», чтобы артисты, будучи братьями литературы, были также «братьями других искусств: музыки и танца».

Но именно та сложная структура сценического образа, к которой тяготел Блок, структура синтетическая, была присуща искусству Таирова и Коонен. Искусство Алисы Коонен современно не только по своему смыслу, но и по той художественной насыщенности, многогранности, вне которых современный театр не может выразить свою мощь и задушевность.

Ю. ГОЛОВАШЕНКО.

НА СНИМКЕ: Алиса Коонен — комиссар в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.