

Алиса Коонен

Имя замечательной русской советской актрисы, народной артистки РСФСР Алисы Георгиевны Коонен связано с развитием летнего Малаховского театра. В 1955 году в журнале «Театр», № 4, она так вспоминала о годах своей молодости:

«Меня, молодую актрису, пригласили в сборную труппу летнего, так называемого, Малаховского театра. Это был довольно серьезный театр, несмотря на его «дачный» характер. В малаховских спектаклях участвовали О. О. Садовская, М. М. Блюменталь-Тамарина, О. А. Правдин, шли пьесы репертуара Малого театра...»

Дебютантка чрезвычайно волновалась перед встречей со взыскательной, как она знала, малаховской публикой, и неизвестно, как бы все сложилось, если бы на первый ее спектакль в Малаховке не приехал талантливый режиссер Константин Марджанов (Катэ Марджанишвили). Приехал специально, чтобы оценить игру молоденькой, но многообещающей актрисы, ее способности.

«Появление Марджанова в тот вечер в Малаховке сыграло для меня большую роль, — вспоминала Алиса Коонен. — Когда я с бьющимся сердцем вышла на сцену и увидела в первом ряду Марджанова, это было для меня «нечаянной радостью». Пристальное внимание, с которым он следил за мной, ласковый, ободряющий взгляд овеял меня теплом и растопил сковавший сердце холод.»

Но недолго пришлось Алисе Георгиевне участвовать в полюбившихся ей малаховских спектаклях, куда она, по ее же словам, «улетала на волю». Делала она это втайне от своего учителя и руководителя Станиславского, который тогда отдыхал в Ессентуках. Все шло хорошо, пока в газете не появилась статья, в которой говорилось, что в Малаховке Алиса Коонен раскрылась больше, чем в Художественном театре. Через день актриса получила грозную телеграмму от Станиславского: «Немедленно прекратить безобразные гастроли Сары Бернар!» С Малаховкой ей пришлось расстаться, но Станиславский долго еще не мог простить ей малаховскую эпопею.

Остается прикинуть, в какое время была Алиса Коонен в Малаховке. По ее воспоминаниям, Марджанов тогда уже поставил в Художественном театре спектакль «У жизни в лапах», а эта постановка осуществлена им впервые 28 февраля 1911 года. В 1913 году и Коонен, и Марджанов ушли из Художественного театра. Вот между этими двумя датами и выступала в Малаховке Алиса Георгиевна.

В дальнейшем А. Коонен — ведущая актриса Камерного театра. Лучшие ее роли — образ комиссара в «Оптимистической трагедии» Вишневского, Катерины —

Люберецкая правда

Люберецкий

17 2 НОЯ 1978

в «Грозе» Островского, Кручинной — «Без вины виноватые» и др. Сара Бернар, о которой упоминает Станиславский, — знаменитая французская актриса, гастролировавшая в России

А. БЕЛОВ.