



Алиса Коонен... Ее трудно представить без Камерного театра, без Александра Яковлевича Таирова, всей труппы театра. Известно, что Алиса — воспитанница Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко, ученица школы прославленного МХАТа. И все же — она прежде всего душа Камерного, лучшая представительница его трагедийной линии. Когда в первых строках книги читаешь слова Алисы Коонен, что Таиров раскрыл перед нею «це-

Издательство «Искусство» выпустило книгу воспоминаний Алисы Коонен «Страницы жизни». Наш корреспондент Ф. Поварков обратился к народной артистке СССР Елене Николаевне Гоголевой с просьбой высказать свои впечатления о мемуарах замечательной советской актрисы.

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ТЕАТРУ

Е. Н. ГОГОЛЕВА,
народная артистка
СССР

лый мир», то это признание звучит искренне, без малейшей душевной кривизны. Логично и то, что повесть о своей жизни она посвятила Александру Таирову.

Каждая страница книги увлекательна, будит воспоминания о прожитом. Описаны не только «муки» творчества, поиска, вживания в роль. Здесь неповторимо меткие характеристики больших индивидуальностей, рельефно подмечены черты многих артистов, ярко высечены бытовые детали. Незаурядно литературное дарование Алисы Коонен.

Читаешь повесть ее жизни... И вновь переживаешь игру Коонен. Митиль — в «Синей птице», Машенька — в «На всякого мудреца довольно простоты», Маша — в «Живом труп», Офе-

лия — в «Гамлете». Все глубже и глубже входит Алиса в жизнь Художественного. Но душа ее устремлена к новым просторам.

Уход из Художественного вначале в Свободный театр, а затем в Камерный Алиса Коонен, как и ее знаменитые наставники, пережила тяжело. Но жребий брошен. Открывается следующая глава ее жизни в Камерном, которому она отдала без малого 35 лет.

Страница за страницей автор мемуаров ведет рассказ о своем творчестве в театре, руководимом талантливым Таировым. Ее Пьеретта, Анитра, Сакунтала, Саломея, Адриенна, а затем Федра, Катерина, Иоганна, Клеопатра, Эмма Бовари и Нина Заречная бесподобны. Неужели столько героинь с

их трагическими судьбами, с такой неумейной силой и страстностью сыграла Алиса Коонен? Непостижимо, но это так.

Вот предстает предо мной Коонен в роли Комиссара в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. Весь ее облик подчеркивает решимость, непреклонность героини. Она — вся в движении, готовая к подвигу. Игра Алисы Коонен электризовала не только зрителя, она глубоко волновала каждого артиста, выступавшего вместе с ней в этой постановке. Прошло более 40 лет, но память сохранила этот незабываемый спектакль.

Алиса Коонен прожила долгую и интересную жизнь. С малых лет она познала театр. Он, словно сказочный чародей, захватил и унес ее в неведомые дали. Ему, театру, она отдала все свое сердце, без остатка. Живой огонь служения сцене всегда горел в ее душе. Сложен и тернист был путь артистки. Но иного она и не мыслила. Она была счастлива в своем творчестве, неустраима в поиске во имя человека.

Алиса Коонен в роли Комиссара в «Оптимистической трагедии».

14 МАЯ 1976

«ИСКУССТВО»
МОСКВА

ИЗДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ



Алиса Коонен... Ее трудно представить без Камерного театра, без Александра Яковлевича Таирова, всей труппы театра. Известно, что Алиса — воспитанница Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко, ученица школы прославленного МХАТа. И все же — она прежде всего душа Камерного, лучшая представительница его трагедийной линии. Когда в первых строках книги читаешь слова Алисы Коонен, что Таиров раскрыл перед нею «це-

Издательство «Искусство» выпустило книгу воспоминаний Алисы Коонен «Страницы жизни». Наш корреспондент Ф. Поварков обратился к народной артистке СССР Елене Николаевне Гоголевой с просьбой высказать свои впечатления о мемуарах замечательной советской актрисы.

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ТЕАТРУ

Е. Н. ГОГОЛЕВА,
народная артистка
СССР

лый мир», то это признание звучит искренне, без малейшей душевной кривизны. Логично и то, что повесть о своей жизни она посвятила Александру Таирову.

Каждая страница книги увлекательна, будит воспоминания о прожитом. Описаны не только «муки» творчества, поиска, вживания в роль. Здесь неповторимо меткие характеристики больших индивидуальностей, рельефно подмечены черты многих артистов, ярко высвечены бытовые детали. Незаурядно литературное дарование Алисы Коонен.

Читаешь повесть ее жизни... И вновь переживаешь игру Коонен. Митиль — в «Синей птице», Машенька — в «На всякого мудреца довольно простоты», Маша — в «Живом трупе», Офе-

лия — в «Гамлете». Все глубже и глубже входит Алиса в жизнь Художественного. Но душа ее устремлена к новым просторам.

Уход из Художественного вначале в Свободный театр, а затем в Камерный Алиса Коонен, как и ее знаменитые наставники, пережила тяжело. Но жребий брошен. Открывается следующая глава ее жизни в Камерном, которому она отдала без малого 35 лет.

Страница за страницей автор мемуаров ведет рассказ о своем творчестве в театре, руководимом талантливым Таировым. Ее Пьеретта, Анитра, Сакунтала, Саломея, Адриенна, а затем Федра, Катерина, Иоганна, Клеопатра, Эмма Бовари и Нина Заречная бесподобны. Неужели столько героинь с

их трагическими судьбами, с такой неумейной силой и страстностью сыграла Алиса Коонен? Непостижимо, но это так.

Вот предстает предо мной Коонен в роли Комиссара в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. Весь ее облик подчеркивает решимость, непреклонность героини. Она — вся в движении, готовая к подвигу. Игра Алисы Коонен электризовала не только зрителя, она глубоко волновала каждого артиста, выступавшего вместе с ней в этой постановке. Прошло более 40 лет, но память сохранила этот незабываемый спектакль.

Алиса Коонен прожила долгую и интересную жизнь. С малых лет она познала театр. Он, словно сказочный чародей, захватил и унес ее в неведомые дали. Ему, театру, она отдала все свое сердце, без остатка. Живой огонь служения сцене всегда горел в ее душе. Сложен и тернист был путь артистки. Но иного она и не мыслила. Она была счастлива в своем творчестве, неудержима в поиске во имя человека.

Алиса Коонен в роли Комиссара в «Оптимистической трагедии».