

В 1913 ГОДУ Алиса Георгиевна Коонен сыграла свою первую роль. А в один из вечеров 1949 года театральная Москва провожала Алису Коонен, игравшую в своем последнем спектакле...

Больше часа не отпускали зрители актрису. Она выходила, кланялась, верила, что сердце ее никогда не порвет с театром.

Почти двадцать лет я вел переписку с Алисой Георгиевной (умерла она 20 августа 1974 года, на 85 году). И смерть ее я переживал, как и многие почитатели ее таланта, как личное горе.

Помню, с каким вниманием слушали медведовцы читаемые ею по Всесоюзному радио стихи Пушкина и Блока, произведения Тургенева, Гаршина... Я и сейчас нередко читаю лекцию «Великая трагическая актриса XX века А. Г. Коонен», прокручивая магнитофонную запись ее выступлений. Голос у Алисы Георгиевны глубокий, поразительной отдаленности мысли, отточенности слова...

Во многих ее письмах нам, медведовцам, чувствуются нескрушиваемая любовь к театру, неисчерпаемая сила духа. Редкая творческая взыскательность, высокий вкус, трудолюбие, интеллектуальное богатство — вот фундамент ее артистической славы. Играла Алиса Георгиевна характеры сильные, страстные. Маша в «Живом труп» Л. Толстого, Федра в трагедии Расина, шекспировская Джульетта, Катерина в «Грозе», Кручинина из «Без вины виноватых» А. Островского, флюберовская Эмма Бовари, Нина Заречная из «Чайки» А. Чехова, комиссар из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского... Какая глубина мысли, какое постижение характеров!

...Просматривая как-то свой архив, я в «Огоньке» за 1924 год прочитал статью о Камерном театре, об основателях его — А. Я. Таирове и А. Г. Коонен. Познакомил со статьей учителей и учащихся школы. Решил послать тот экземпляр актрисе.

Она ответила: «...Большое спасибо за прекрасный «Огонек». Фактический материал действительно иногда бывает в помощь в работе. Сердечный привет моим читателям из вашей школы и самые добрые пожелания».

В Институте истории Академии наук УССР, в Государственном Литературном музее я разыскал статьи о Таирове, о его революционной деятель-

ности в начале века. Заинтересовали меня и другие вопросы. Написал обо всем Коонен. В ответ — большое письмо. Вот строки из него:

«...Все никак не могла собраться ответить Вам на Ваши добрые письма и поздравления... Конеч сезона! Я, по театральной традиции, веду счет, времени не по годам, а по «сезонам». Гора всяких дел, за-

Наши публикации

ОТДАННОЕ ТЕАТРУ

бот, хлопот (а быт меня всегда угнетает, я его не люблю). И — работа... Иногда я на ней отдыхаю, а порой и мучаюсь. Мухи творчества ведь отнимают силы.

На Ваш вопрос, почему Ал. Як. (Александр Яковлевич Таиров. — Н. С.) на заре своей юности сидел в тюрьме, — есть ответ частично в самой книге (речь идет о книге А. Я. Таирова «О театре». — Н. С.). Он, будучи в Киевской гимназии, в последнем классе, проводил забавную актеров, помимо этого был связан со студенческими кружками, распространял листовки, за что попал в тюрьму вторично.

На другой Ваш вопрос, откуда я знала характер и быт чыган, — есть исчерпывающий ответ в одной из глав моих воспоминаний, печатавшихся в журнале «Театр» (с 65 по 69 год, «Страницы жизни»). Там я подробно пишу о своей дружбе с чыганами, которая мне очень помогла в работе над ролью Маши в «Живом труп» (Художественный театр).

Сейчас я усиленно работаю над продолжением своих мемуаров, чтобы в конце года сдать книгу в издательство «Искусство». (Книга вышла в свет в 1975 году и называется «Страницы жизни», посвящена Александру Таирову. — Н. С.).

Недавно вышла книга «Режиссерское искусство Таирова» Ю. Головащенко. Я Вам ее вышлю. Думаю, прочтаете ее с интересом и познакомите с ней своих воспитанников и товарищей. Там много хорошего, главным образом — во II части. Шлю Вам и всем медведовцам сердечный привет и пожелания хорошего лета. Алиса Коонен.

Книгу Ю. Головащенко «Режиссерское искусство Таирова» я получил. Читаю ее и школьникам, и со своими сверстниками нередко листаю ее до сих пор...

Изучая «Страницы жизни», опубликованные в «Театре», другие издания, посвященные театру, я все больше увлекаюсь искусством сцены. Перечитал с учениками книги о М. Н. Ермоловой, В. Ф. Комиссар-

жевской, Элеоноре Дузе... Имя Алисы Коонен стоит рядом с ними. У нас, медведовцев, любителей театра, возникало немало вопросов. Я спрашивал у Алисы Георгиевны о том, что интересовало нас. Замечательная актриса, Коонен была и необыкновенным человеком, с необычайными душевными ка-

СЕРДЦЕ,

чествами. Она охотно нам отвечала, присылала книги, письма, фотографии... Не уставай посвящать нас в мир искусства. Это были счастливые мгновения, когда приносили от нее бандероли, конверты...

«...Посылаю Вам книгу Таирова «О театре», А. Я. Таиров. Издание Всесоюзского театрального общества, М., 1970 г. Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма). Вы вряд ли смогли бы ее достать. Это и в Москве трудно. Она быстро разошлась. Думаю, что она будет Вам, и Вашим ученикам, и коллегам интересна не только с позиций театра вообще и Камерного театра, но и просто как человеческий документ большого художника.

Для чтения она трудна, требует большого проникновения вглубь.

Очень интересны в книге разделы летописи и комментариев. Это как бы отдельная книга...

СТРОГАТЕЛЬНЫМИ подробностями рассказывала она в письмах о работе над ролью Эммы Бовари. Медведовцы, прослушав по первой программе Всесоюзного радио спектакль «Мадам Бовари», просили меня написать Алисе Георгиевне письмо, чтобы были в нем слова искренней благодарности. Я выполнил просьбу. А. Г. Коонен ответила:

«...Я очень рада, что горькая судьба Эммы Бовари Вас взволновала и вызвала сочувствие. Я очень любила этот спектакль, очень любила и люблю и жалею мою бедную Эмму. Столкновение мечты с действительностью — это ведь трагедия многих людей, главным образом, женщин в странах капитала.

...Говорят, что этот роман Флобера был настольной книгой Льва Толстого... Очень горячо относился к этому роману А. Луначарский. Между прочим, в публичной библиотеке в Париже отдельная комната отведена исследованиям об этом романе Флобера на всех языках мира. Я сама это ви-

дела — горы книг, посвященных небольшой книге...

На днях вышло Вм одну книжечку, которая, может быть, пригодится Вашим воспитанникам для школьных спектаклей. Книжка эта приятна тем, что в ней очень добротные сделаны инсценировки наших русских классических романов и повестей.

Очень важно, чтобы молодые, стремящиеся поиграть на сцене, работали над высококачественным литературным материалом...

Книга «В школьном театре» (издательство «Детская литература», М., 1971 г.), которую прислала Алиса Георгиевна, побывала во многих школах Тимашевского района, ее читали, по ней ставили спектакли...

В одной публикации нет возможности рассказать о большой и плодотворной дружбе моих земляков-медведовцев с А. Г. Коонен. Но хочется познакомить читателей с еще одним письмом, которое рассказывает об «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского.

Комиссара первой сыграла Коонен. Она сыграла, показав мужество, простоту, искренность, женственность, лиризм своей героини. Да, и лиризм!

«...В ответ на Вашу просьбу — посылаю свою статью «Воспоминание о В. Вишневском», которая была напечатана в «Ленинградской правде» — к 50-летию Великого Октября. Название они, к сожалению, изменили... Называлась статья «Куртка комиссара». Ларису Рейсер я лично не знала...

...Три года назад, в 1976-м, я ездил в Москву, был на Новодевичьем кладбище, где рядом похоронены А. Я. Таиров и А. Г. Коонен, положил цветы на их могилы. Разыскал друзей Алисы Георгиевны. Многие они мне поведали о ней, об Александре Яковлевиче...

Из Медведовской А. Г. Коонен получала много книг, журналов, газет, фотографии, в которых мы рассказывали ей о нашей станице, о Кубани. Алиса Георгиевна не раз писала: «Передай привет кубанским просторам, жаворонкам».

Я часто вспоминаю на своих уроках о ней, рассказываю юным медведовцам об актрисе, о ее друзьях по сцене, об их мечтах и свершениях, о том, чем был для них театр. Ребята немало знают об их жизни, о трудных творческих исканиях. И хочется, чтобы наследие А. Г. Коонен было дорого им так же, как и мне.

Н. САХНО.
Учитель истории, член
Союза журналистов
СССР.
Медведовская.