

Вырезка из газеты
**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**

г. Москва

28 ЯНВ 1984

В цикле «Актеры на все времена» прозвучал по радио голос Алисы Коонен, великой трагической актрисы, искусство которой не запечатлено на киноплёнку. Комментировала передачу театральный критик Н. Крымова. Это был не монолог перед безликой аудиторией, а как бы беседа с глазами на глаз.

Глазное в творчестве А. Коонен Н. Крымова обозначила словом «воля». Я бы как зритель (а я мальчишкой видел Коонен в нескольких спектаклях), читатель ее книги, а теперь и слушатель добавил бы и другое: верность. Верность своему призванию, искусству своего театра. Трагическая актриса Алиса Георгиевна Коонен прожила прекрасную бескомпромиссную жизнь. Как горько, что ни один спектакль,

А голос так дивно звучал

ни один ее творческий вечер (а они были даже в последние годы ее жизни, и я принадлежу к тем счастливым, кто слушал в ее исполнении стихи Блока) не был записан на киноплёнку! Но какое счастье, что в радиопередаче можно было услышать ее Клеопатру и ее Нину Заречную! Чистота декламационного стиля, изгнанного с подмостков сегодняшнего театра, — ею была отмечена Клеопатра — сменялась в чеховской пьесе таким шквалом земных, сиюминутных страстей, который ни одна современная актриса, по моему, не обнаруживала в Ни-

не Заречной. Эти земные, сиюминутные страсти были окрашены обертонами чистой поэзии, без которой Чехова сыграть, наверное, невозможно.

Мы не видели лица А. Коонен, ее костюма, пластики, но, слушая голос, мы могли представить образ, который она создавала. Может быть, стоит продолжить поиски в радиоархивах и сделать монографические передачи об актерах прошлого.

Е. КОТОК,

кандидат филологических наук.

МОСКВА.