

Вырезна
из газеты

Ворошиловград. Правда

От

2 - ИЮЛ 1936

Ворошиловград
Донск. обл.

Настоящее Искусство

Концерт Целестины Коол во Дворце культуры имени Ленина

Великое дело — талант. Жанр, избранный негритянской певицей Целестиной Коол, таит в себе все «возможности» в том, чтобы скатиться к пошлости, безвкусице, игре на измоченных инстинктах зрителя, то-есть в вещам, прямо противоположным подлинному искусству.

Наши отечественные «исполнительницы джазовых песенок» нередко, к сожалению, пользуются этими «возможностями» и очень редко имеют какое-либо отношение к искусству.

Целестина Коол — блестящее исключение в ряду всевозможных «джаз-певиц».

Великое дело — талант. Прекрасные голосовые данные, изумительное чувство ритма, редкая согласованность пения, мимики и жестикуляции, исключительное актерское обаяние — таковы качества певицы Целестины Коол.

Она поет танцуя. Это пытаются делать многие, но редко у кого это получается; далеко не всегда получается даже у тех, чьей профессией это является, — у опереточных артистов. Танец, как правило, мешает такому актеру петь, отвлекает внимание зрителя от пения. Целестине Коол танец помогает всерьез и подчеркнуть ритмическую основу каждой исполняемой ею песни, из которых наибольшим успехом пользовалась ария из оперетты «Роз-Мари» и песенка из телефильма «Букарача».

Ленинградский джаз-оркестр под управлением Симона Багана и в музыкальном сопровождении песен Целестины Коол и в самостоятельно исполненных им музыкальных номерах проявил определенную культуру. Он, в отличие от некоторых «теа-джазов», отказывается от сомнительных острот и дешевых трюков.

Одно недоумение: почему на афише было перечислено 19 участников джаза, не считая руководителя, а мы насчитали на сцене всего 11 человек, считая руководителя? Нельзя ли договориться раз навсегда с организаторами концертов о том, чтобы реклама соответствовала действительности? Или это никак нельзя?

ЕФ. РОВИЧ.

Ответственный редактор
Х. ЗАТУЧНЫЙ.