

8 ☆ 4 ФЕВ. 37

## КОНЦЕРТ ЦЕЛЕСТИНЫ КООЛ

В позавчерашнем концерте об- филармонии наибольшее внима- ние привлекла негритянская певи- ца Целестина Коол. Манера ее пения чрезвычайно своеобразна. Вначале кажется, что голос у пе- вицы совсем слабенький, хотя и очень приятного тембра. Но уже со второй вещи слушатель убеж- дается, что это просто манера, рассчитанная на камерное испол- нение, на тончайшую нюансиров- ку — в соответствии с характе- ром и стилем песенки или арии. Надо прямо сказать, что лучшего исполнения индианской арии из «Роз-Мари», чем у Целестины Коол, ивановцы еще не слышали. Ток лирического волнения пере- дается слушателю, несмотря да- же на то, что ария исполняется на чужом языке. Певица мастер- ски владеет секретом драматизи- рованной передачи, тонко исполь- зуя при этом и движение, и жест — всегда точный и законченный, и выразительную игру лицом. Целестина Коол поет без всякого форсирования звука, хотя в нуж- ных местах умеет дать неожиданно-сильное и притом красивое и чистое звучание. В характер- ных негритянских песенках («Диг- диг-ду» и др.) певица виртуозно пользуется забавной игрой темб- ров: мелодия песенки вдруг как- бы раздваивается в речевом диа- логе — живом, полном неподдель- ного комизма. Во всяком случае, техника пения Целестины Коол чрезвычайно интересна. Популяр- ная «Песня о родине» (исполнен- ная на русском языке) прозвучала менее убедительно: здесь ска- залась недостаточность вокаль- ных данных певицы. Мы привыкли к более широкому, свободному по звуку, более мощному испол- нению этой вещи, отнюдь не ка- мерной по своему характеру. Но нельзя не признать, что Целести- на Коол в исполнении «Песни о родине» внесла много теплоты.

Среди остальных участников этого концерта надо отметить сатирика-юмориста Леонидова: и по тематике, и по остроумной разработке материала, и по уров- ню исполнения — живого, сцени- чески-яркого — монологи Леони- дова оставляют очень приятное впечатление.

Совершенно нетерпим был кон- ферансье — некий развязный мо- лодой человек, отрекомендовав- ший себя Тумановым. Попытки его острить были попытками с явно негодными средствами. Ни- чего, кроме досадливого недоу- мения аудитории они не вызвали.

Вальсингам.