МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОН

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезана
из газеты

В ы ш к а

От

31 7 июл. 36

Баку

газета №

На эстраде парка
им. Кирова

ЦЕЛЕСТИНА КООЛ

Отдавая дань моде, Целестина Коол выступает с джазом. Но ее можно слушать и без джаза. Это певица исключительно редкостного дарования и совсем не джаз определяет успех ее выступлений.

Целестина Коол принесла на советскую эстраду все исключительное очарование и богатство красок негритянского песенного искусства, ничего общего с джазом не имеющего.

В танце и в песне у Целестины Коол очень тонкий рисунок. С глубоким лирическим чувством поет она любовные и шуточные песенки. Очень тепло звучит в ее исполнении русская романсовая лирика.

Тот кто слушал Целестину Коол не впервые, радостно отметит, как растет и крепнет ее талант. Длительное пребывание в нашей стране, помогло певице освободиться от многих дурных качеств джазового исполнения.

Джаз и чечотка — это совсем не негритянское искусство. Это искусство родилось в американском баре и почему-то приписано неграм. В действительности, негры обладают очень тонким и своеобразным музыкальным и песенным искусством, которое всячески принижается, выхолащивается буржуазией.

Впрочем, об условиях развития негритянского искусства в условиях «американского рая» сама Целестина Коол прекрасно рассказала недавно в советской печати, в своем отклике на проект новой советской Конституции.

Ар. РАБИНОВИЧ.