

19.04.06

БИЕННАЛЕ ФОТО

Голландский пейзаж, исправленный и дополненный

Эллен Коой в RuArts

КоммерсантЪ - 2006 - 19 апр. - С.22.

В рамках Московской фотобиеннале нидерландская художница Эллен Коой представляет свою персональную выставку в галерее RuArts. В голландские сны погружалась АННА БОРОДИНА.

Эллен Коой родилась в Нидерландах в 1962 году, получила художественное образование в Гронингене и Амстердаме и уже 16 лет выставляет свои работы по всему миру. Любые гол-

ландские пейзажи она способна сделать безупречно правильными. Каждый из них мог бы с легкостью стать изюминой любого проспекта о природе Голландии, но для Коой они лишь декорации для странного спектакля. В тумане вдруг оказываются забыты белокурые девочки: они расставлены в белом киселе, как солдатики, но несмотря на ужас ситуации, не по-детски спокойны. Сквозь розо-

ватую вечернюю рощицу на плече (будто огромную куклу) молодой человек несет девушку — девушка рыжеволоса, белокожа и жутковато неподвижна. В почти шишкинском лесу детишки бродят между сосен — страшная сказка про Гензеля и Греттель обретает достаточно реальное место действия. Эллен Коой талантливо режет свои работы горизонтом, отдавая земле и небу ровно столько,

сколько нужно, и играет солнечным светом, как елочными гирляндами, выбирая для фотографий сиренево-розовое освещение — сумеречное или рассветное время умирающего или зарождающегося дня.

Эллен начинала фотографом в театральных кругах. То, что она делает сейчас, недалеко от режиссуры: Коой развешивает мальчиков на деревьях или сажает их на изгородь живыми

идолами, волосы девочек-близнецов связывает узлом, а ноги ребенка вкапывает в землю. Это театральное действие абсолютной статики — движение невозможно. Масштабность городских или сельских пейзажей рвется крошечными замершими фигурками, их абсолютная неподвижность дерекрывает воздух и чуть тревожит. Сюрреализм в произведениях Эллен Коой переплетается с иде-

альной видовой живописью XVIII века. Она соединяет эстетические традиции Каналетто и Гварди с магическим реализмом Виллинка и Магритта. Коой накладывает на панорамы Голландии своих героев, как если бы они были нарисованы на кальке, и удивительно, что абсурдные позы их не только не входят свое место в этих панорамах, но и разворачивают новый пласт реальности.

Коой Эллен