

Искусство администратора — П Р И З В А Н И Е

ТАК УЖЕ получается, что в искусстве широкой публике известны прежде всего имена исполнителей: певцов, музыкантов, дирижеров. А вот о людях, стоящих, так сказать, «за исполнителями», о тех, кто организует концертную жизнь, обеспечивает четкую и планомерную творческую работу, — о них мы почти ничего не знаем. В концертных организациях так и сложилось разделение: творческие работники и административные работники. Но всегда ли мы сможем установить эту четкую границу?

Среди большой группы работников культуры и искусства Ульяновской области, отмеченных недавно правительственными наградами, мы находим и директора Ульяновской областной филармонии Александра Николаевича Коняшина, награжденного орденом «Знак Почета». Естественно, появляется желание рассказать об этом интересном человеке.

...Двадцатье годы. Село Лукино на Орловщине. Какие впечатления могли так сильно повлиять на мальчугана, что для него мир театра, мир сцены стали заветной мечтой? Пожалуй, это выступления «Синей блузы» и «Живой газеты», народные гуляния и представления, редкие концерты заезжих артистов и спектакли кукольного театра, и, конечно, цирка. Мал еще человек, но уже велик в нем интерес к самым разнообразным видам искусства. Двенадцатилетним поступает Саша в балетную студию Дворца пионеров в городе Орле. К счастью, здесь делом руководит замечательный педагог, известный балетмейстер А. И. Вронский, который настолько серьезно поставил обучение, что подавляющее большинство выпускников получало направление на работу в профессиональные театры. Со многими балетмейстерами приходилось работать в дальнейшем, но уроки Вронского запомнились, как самые интересные и дорогие впечатления.

Окончена балетная студия. Выпускная комиссия рекомендует в театр. И вот Александр Коняшин — солист балета Мордовского государственного оперного театра. Первые волнующие выступления в балетах «Лебединое озеро» и «Вальпургиса ночь», участие во многих оперных спектаклях.

Но очень скоро пришлось оставить сцену: грозный 1942 год стал для артиста началом военного пути. Он попадает на защиту дальневосточных границ и приобретает специальность танкиста. День победы над Японией застаёт А. Н. Коняшина в Манчжурии.

Желанный день демобилизации. Эх, вернуться бы в театр. Но, к сожалению, это невозможно: ранение и перенесенная операция закрыли навсегда дорогу к сцене. Нужно найти себя в другом. И Александр Николаевич успешно пробует силы в работе балетмейстера. Так и быть бы ему балетмейстером Орловской филармонии, но жизнь принесла другое решение: как-то стал вопрос о подборе руководителя филармонии, и партийная организация порекомендовала на эту должность Александра Николаевича. Молодой коммунист, инициативен — кому же еще быть директором филармонии? Так и началась административно-хозяйственная деятельность. Очень скоро Александр Николаевич понял, что административная работа — это не должность, это профессия и, если хотите, призвание. Пришлось многому и поучиться — университет марксизма-ленинизма, курсы повышения квалификации руководящих работников культуры и искусства при Ленинградской консерватории, ну и опыт других филармоний, а также своя практика...

Много лет уже прошло на директорском посту. Сколько? И Александр Николаевич шутит: «Начинается счастливая пора жизни, сплошные юбилеи: скоро серебряную свадьбу отмечать, затем пятидесятилетие,

а там и двадцатилетие директорства».

Опыт... За плечами Калужская, Кермовская, Чечено-Ингушская филармонии.

— Что самое интересное находите вы в своей работе?

— Интересны уже сами задачи филармонии: пропаганда лучших образцов советского и классического искусства, массовое музыкально-эстетическое воспитание. Меня очень увлекает проведение масштабных мероприятий: фестивалей, праздников искусств, дней культуры и искусства союзных и автономных республик, создание своих творческих коллективов и привлечение в Ульяновск лучших исполнительских сил.

Большое удовольствие испытываешь, когда видишь, что филармония может предложить слушателю все возможное из жанров искусства — концерты симфонического оркестра, органную музыку, лекции-концерты, выступления эстрадных и академических коллективов. А особенно — когда все это хорошо посещается. Интереснейшая из проблем — организация слушателей.

— Что же, по-вашему, главное в деятельности филармонии?

— Главное — это ее высокий авторитет. Авторитет в отношениях со зрителями, в отношениях с десятками концертных организаций, с исполнителями. Филармонию не только одобряют и хвалят, но и критикуют. Все лучшее в нашей работе достигается усилиями всего коллектива, а неудачи могут зависеть и от одного человека, не выполнившего порученного ему дела.

Пожалуй, «одного такого человека» в филармонии найти не так-то просто: Александр Николаевич Коняшин обладает чертой характера, которая не по душе нерадивому. Это — принципиальность и нетерпимость ко всякого рода нарушениям.

Г. ЕРЕМЕЕВ.